

SECCIÓN OFICIAL

THE NILE HILTON INCIDENT

Noredim Mustafa es un agente corrupto más de la policía del Cairo. A él le corresponde investigar el asesinato de una cantante en una habitación del hotel Nile Hilton. Pronto descubre que la fallecida mantenía una relación secreta con el propietario del alojamiento, un promotor inmobiliario adinerado y miembro del parlamento.



THE PARTY

Esta comedia rellena de tragedia transcurre en la actualidad y en tiempo real en una casa de Londres. Janet es la anfitriona de una pequeña reunión de amigos para celebrar su nombramiento como portavoz de asuntos sanitarios del partido de la oposición. A su marido, Bill, sin embargo, se le nota preocupado.



FREIHEIT (Libertad)

Una mujer abandona a su marido y a sus dos hijos sin ofrecer explicación alguna. La mueve una fuerza irresistible. Anhela ser libre. Nora, de cuarenta años, deambula por un museo de Viena, mantiene relaciones sexuales con un joven y hace autoestop para, aleatoriamente, viajar a Bratislava. Oculta su identidad con pequeñas mentiras.



DOC. ESPAÑA



ENTRE LA ROCA Y LA OLA

En Muxía, Costa da Morte gallega, los percebeiros se juegan la vida día a día en acantilados e islotes, en busca del preciado marisco con el que sobrevivir. Trece años después de la tragedia del Prestige, este documental refleja la relación actual entre el hombre y el mar.



EL SILENCIO ROTO

María tiene seis años, acaba de llegar a un nuevo colegio, pero algunos de sus compañeros han decidido amargarle la llegada. Le han puesto un mote y no la dejan en paz. Mario tiene ocho años, en el cole le llamaban gordo, tres niños de su clase le pegaban a diario. Perdió por completo su autoestima y comenzó a tartamudear.



MARÍA MOLINER: TENDIENDO PALABRAS

El 'Diccionario de uso del español' es la obra magna de una mujer de la que conoceremos los hechos y se adentra en ella con su enorme personalidad de músico sin límites.



INDESTRUCTIBLE. EL ALMA DE LA SALSA

Indestructible es un recorrido visual por la historia de la salsa, desde sus inicios, hasta que Diego 'El Cigala' la hace suya y se adentra en ella con su enorme personalidad de músico sin límites.

SPANISH CINEMA

PIELES

La forma física nos condiciona para con la sociedad, lo hayamos elegido o no nosotros. *Pieles* es la historia de gente físicamente diferente que por este motivo se han visto obligados a esconderse, recluírse o unirse entre ellos.

SUPERNOVAS

EL FUTURO PERFECTO

Xiaobin tiene 17 años y cuando llega a Argentina no habla una palabra de español. Sin embargo, a los pocos días ya tiene un nuevo nombre, Beatriz, y un primer trabajo en un supermercado chino. Su familia vive en el mundo paralelo de su lavandería.

MINIMINCI

THE CIRCUS (El circo)

La jornada del domingo, Miniminci, que de lunes a viernes se dedica a los colegios, abre la puerta a los adultos con la proyección de este clásico de **Charles Chaplin** con el atractivo del acompañamiento en directo de un pianista.



VALLADOLID DA LA BIENVENIDA A LA SEMINCI MÁS FEMENINA

Con la proyección de *The Bookshop (La librería)*, la 62ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid ha echado a andar este sábado. El desfile de los invitados por la alfombra, que en esta ocasión se tiñe de verde, ha servido de puesta de largo de una semana en la que las salas de la ciudad proyectarán más de 200 películas. Es la edición más femenina de los últimos años, con nueve directoras presentes en la **Sección Oficial** y un ciclo, **Supernovas**, dedicado a jóvenes realizadoras que ya triunfan en festivales de todo el mundo con sus trabajos. El certamen también recordará en ciclos especiales el medio siglo de vida de la Escuela de Barcelona, invita a los espectadores a conocer el cine islandés y recupera sus apartados más veteranos (**Tiempo de Historia, Spanish Cinema**) y otros que llegaron hace menos pero que ya se han instalado en su programación (**Cine&Vino, Miniminci, DOC. España**).

RECUERDO AL MEDIO SIGLO DE LA ESCUELA DE BARCELONA

Uno de los ciclos destacados que la Seminci propone este año a sus espectadores es el que recuerda el medio siglo de la aparición de la Escuela de Barcelona. Este domingo, a partir de las 16.30 h., una mesa redonda reúne en el Salón de los Espejos a protagonistas de ese movimiento que sacudió el cine de nuestro país a mediados de los años sesenta y a críticos que aportarán su punto de vista. En la mesa, **Gonzalo Suárez, Jorge Grau, Selena Vergano, Daría Esteve, Esteve Riambau** y **Mirito Torrero**.

Una madrina llamada Paz

La actriz **Paz Vega** es la madrina de esta 62ª Seminci. La intérprete ha sido en esta ocasión la elegida para leer durante la gala de inauguración la carta con la que el director del certamen, **Javier Angulo**, se dirige al público y al resto de invitados que asisten durante estos días al Festival.



AGENDA DOMINGO 22

Los productores de *Freiheit (Libertad)*, largometraje de **Jan Speckenbach** que participa en Sección Oficial, serán los primeros en atender a los medios de comunicación este domingo en el Salón de los Espejos. La cita con **Jamila Wenske** y **Sol Bondy** es a las 11.00 h. A las 14.00 h. será el turno de las realizadoras **Sally Potter** (*The Party*) y **Laura Ferrés** (*Los deheredados*). Y a las 18.50 h., en el Teatro Carrión, **Joanna Kos-Krauze** y **Jowita Budnik**, realizadora y protagonista de *Ptaki śpiewają w Kigali (Los pájaros cantan en Kigali)*, explicarán los pormenores de su nuevo largometraje con el que también optan a la Espiga de Oro.

CALDERÓN	CARRIÓN	ZORRILLA	CERVANTES	BROADWAY 5	BROADWAY 4	BROADWAY 9	BROADWAY 10	BROADWAY 11	LAVA
<p>9.00 h. y 22.00 h. SECCIÓN OFICIAL Wave (Ola) Benjamin Cleary, TJ O'Grady Peyton Irlanda, 2017 14' E</p> <p>THE NILE HILTON INCIDENT Tarik Saleh Suecia/Alemania/Dinamarca/ Marruecos, 2016 106' GB E</p> <p>R Carrión, día 23, 19.30 h.</p> <p>12.00 h. y 19.00 h. SECCIÓN OFICIAL Los desheredados Laura Ferrés España 18' GB E</p> <p>THE PARTY Sally Potter Reino Unido, 2017 71' E</p> <p>R Carrión, día 23, 16.30 h.</p> <p>16.00 h. SECCIÓN OFICIAL Jeunes hommes à la fenêtre (Jóvenes en la ventana) Loukianos Moshonas Francia, 2017 18' GB E</p> <p>FREIHEIT (Libertad) Jan Speckenbach Alemania/Eslovaquia, 2017, 100' GB E</p> <p>R Carrión, día 23, 22.30 h.</p>	<p>11.30 h. PUNTO DE ENCUENTRO Dear Renzo (Querida Renzo) Agostina Gálvez, Francisco Lezama Argentina, 2017 20' GB E</p> <p>ADIÓS ENTUSIASMO Vladimir Durán Argentina/Colombia, 2017 79' GB</p> <p>R Zorrilla, día 24, 22.00 h.</p> <p>16.30 h. SECCIÓN OFICIAL PASE DE PrensA Min Börda (La carga) Niki Lindroth Von Bahr Suecia, 2017 13' GB E</p> <p>PTAKI ŚPIEWAJĄ W KIGALI (Los pájaros cantan en Kigali) Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze Polonia 113' GB E</p> <p>R Cervantes, día 26, 19.00 h., Calderón, día 27, 16.00 h. y Carrión, día 28, 22.30 h.</p> <p>19.30 h. SECCIÓN OFICIAL PASE DE PrensA POKOT (Spoor [El rastro]) Agnieszka Holland Polonia/Alemania/República Checa/Suecia/Eslovaquia, 2016 128' GB E</p> <p>R Calderón, día 23, 16.00 h. y Carrión, día 24, 22.30 h.</p> <p>22.30 h. SECCIÓN OFICIAL THE BOOKSHOP (La librería) Isabel Coixet España/Reino Unido/Alemania, 2017 110' E</p>	<p>11.30 h. PUNTO DE ENCUENTRO ANGELS WEAR WHITE (Los ángeles visten de blanco) Vivian Qu China/Reino Unido, 2017 107' GB E</p> <p>R Misma sala, día 23, 16.30 h.</p> <p>16.30 h. PUNTO DE ENCUENTRO AALA KAF IFRIT (La bella y la jauría) Kaouther Ben Hania Túnez/Francia/Suecia/ Noruega/Libano/Catar/Suiza, 2017 100' GB E</p> <p>19.00 h. PUNTO DE ENCUENTRO Chen Li (Ciruela de agua dulce) Roberto F. Canuto, Xu Xiaoxi Chima, España, 2017 20' E</p> <p>PARIS LA BLANCHE Lidia Terki Francia, 2016 86' GB E</p> <p>22.00 h. PUNTO DE ENCUENTRO Une nuit (Una noche) Lucien Burckel de Tell Francia/Honduras, 2017 23' GB E</p> <p>ŠPINA (Asco) Tereza Nvotová República Checa/Eslovaquia, 2017 87' GB E</p> <p>R Misma sala, día 23, 11.30 h.</p>	<p>11.30 h. TIEMPO DE HISTORIA DE KINDREN VAN JUF KIET (Los alumnos de la señorita Kiet) Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster Países Bajos, 2016 114' GB E</p> <p>16.30 h. TIEMPO DE HISTORIA La carta de Zahra Paula Palacios España, 2017 15' E</p> <p>(Fuera de concurso) HYVÄ POSTIMIES (El buen cartero) Tonislav Hristov Finlandia/Bulgaria, 2016 82' GB E</p> <p>19.00 h. TIEMPO DE HISTORIA What Happened To Her (Lo que le ocurrió a ella) Kristy Guevara-Flanagan EE.UU., 2017 15' E</p> <p>NELJÄ ELEMENTTIÄ (La vida en cuatro elementos) Natalie Halla Finlandia, 2016 73' GB E</p> <p>21.45 h. TIEMPO DE HISTORIA Raymond Tallis / On Tickling (Las cosquillas según Raymond Tallis) Johan Grimont, 2017 Bélgica 8' E</p> <p>TA ACORDA BA TU EL FILIPINAS? (¿Te acuerdas de Filipinas?) Sally Gutiérrez Dewar España/Filipinas, 2017 82' E</p> <p>R Misma sala, día 23, 16.30 h.</p>	<p>11.30 h. SUPERNOVAS BEZBOG (Godless) Ralitza Petrova Bulgaria/Dinamarca/Francia, 2016 99' GB E</p> <p>16.45 h. TIEMPO DE HISTORIA 78/52 Alexandre O. Philippe Estados Unidos, 2017 91' E</p> <p>(Fuera de concurso) R Cervantes, día 28, 21.45 h.</p> <p>19.00 h. SUPERNOVAS HOME Fien Troch Bélgica, 2016 103' GB E</p> <p>R Misma sala, día 23, 16.45 h.</p> <p>21.45 h. SUPERNOVAS EL FUTURO PERFECTO Nele Wohlatz Argentina, 2016 65' E</p> <p>R Broadway 9, día 24, 17.00 h.</p>	<p>11.45 h. SPANISH CINEMA LA MORT DE LOUIS XIV (The Death of Louis XIV) Albert Serra Francia/Portugal/España, 2016 104' E</p> <p>R Misma sala, día 25, 22.00 h.</p> <p>17.00 h. SPANISH CINEMA PIELES (Skins) Eduardo Casanova España, 2017 78'</p> <p>R Misma sala, día 24, 19.15 h.</p> <p>19.15 h. SPANISH CINEMA MIMOSAS Oliver Laxe España/Marruecos/Francia/ Catar, 2016 96' E</p> <p>R Misma sala, día 23, 17.00 h.</p> <p>22.00 h. SPANISH CINEMA DEMONIOS TUS OJOS (Sister of Mine) Pedro Aguilera España/Colombia, 2017 94' E</p>	<p>11.45 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA OKKAR EIGIN OSLÓ (Our Own Oslo) Reynir Lyngdal Islandia/Noruega/Reino Unido, 2011 94' GB E</p> <p>16.30 h. SUPERNOVAS TONI ERDMANN Maren Ade Alemania/Austria, 2016 162' E</p> <p>R Misma sala, día 24, 18.45 h.</p> <p>19.30 h. ESCUELA DE BARCELONA UNA HISTORIA DE AMOR Jordi Grau España, 1966 104'</p> <p>22.00 h. ESCUELA DE BARCELONA DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO Jacinto Esteva, Joaquim Jordà España, 1967 78'</p>	<p>12.00 h. DOC. ESPAÑA ENTRE LA ROCA Y LA OLA Manuel Lógar España, 2017 89'</p> <p>17.15 h. DOC. ESPAÑA MARÍA MOLINER. TENDIENDO PALABRAS Vicky Calavia España, 2017 70' (Fuera de concurso)</p> <p>R LAVA, día 23, 21.30 h.</p> <p>19.30 h. DOC. ESPAÑA EL SILENCIO ROTO Piluca Baquero España, 2017 85' GB</p> <p>R Misma sala, día 23, 17.15 h.</p> <p>22.15 h. DOC. ESPAÑA INDESTRUCTIBLE. EL ALMA DE LA SALSA David Pareja España, 2017 88'</p> <p>R Misma sala, día 23, 12.00 h.</p>	<p>12.00 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA KALDALJÓŠ (Cold Light) Hilmar Oddsson Islandia/Reino Unido/ Noruega/Alemania, 2004 93' GB E</p> <p>17.15 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA MÁLMHAUS (Metalhead) Ragnar Bragason Islandia/Noruega, 2013 97' GB E</p> <p>R Misma sala, día 28, 19.30 h.</p> <p>19.30 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA 101 REYKJAVÍK (101 Reykjavik) Baltasar Kormákur Islandia/Dinamarca/Francia/ Noruega/Alemania, 2000 90' GB E</p> <p>R Misma sala, día 23, 12.00 h.</p> <p>22.15 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA NÓI ALBINÓI (Noi the Albino) Dagur Kári Islandia/Alemania/Reino Unido/Dinamarca, 2003 93' GB E</p> <p>R Misma sala, día 24, 19.30 h.</p>	<p>12.00 h. MINIMINCI + CONCIERTO THE CIRCUS (El circo) Charles Chaplin Estados Unidos, 1928 72' (Cine mudo con piano) (Entrada libre)</p> <p>17.00 h. MINIMINCI TED SIEGER'S MOLLY MONSTER DER KINOFILM (El regalo de Molly Monster) Michael Ekbladh, Matthias Bruhn, Ted Sieger Alemania/Suiza/Suecia, 2015 72'</p> <p>18.30 h. CASTILLA Y LEÓN EN CORTO Cassiopeia Dentro del sistema e-Life El fracaso Fugaz La última misión del Comando Cobra Vida y muerte de Jennifer Rockwell Ya no te quiero</p> <p>20.30 h. CASTILLA Y LEÓN EN LARGO EUROPA Miguel Ángel Pérez Blanco España, 2017 61' E</p>
447 LOCALIDADES	627 LOCALIDADES	283 LOCALIDADES	378 LOCALIDADES	333 LOCALIDADES	137 LOCALIDADES	144 LOCALIDADES	133 LOCALIDADES	142 LOCALIDADES	