

SECCIÓN OFICIAL

**JEUNE FEMME**

(Montparnasse Bienvenue)

Sin dinero, con su gato como única pertenencia y con puertas que se le cierran en las narices, Paula está de nuevo en París tras una larga ausencia. Según va coincidiendo con distintas personas, hay una cosa de la que está totalmente segura: va a recomenzar su vida desde cero, y lo hará con estilo y salero.



**ME MZIS SKIVI VAR DEDAMICAZE**

(Soy un rayo de sol en la Tierra)

Apenas ha amanecido en Tiflis cuando April sale en libertad tras otra noche entre rejas por prostituirse. Para ella y sus compañeras es probable que nunca salga el sol. Habitan en un mundo dominado por hombres en el que las mujeres son un producto de usar y tirar.



**COMO NOSSOS PAIS**

(Como nuestros padres)

El único deseo de Rosa es la perfección: en el trabajo, como madre, como hija, como esposa, como amante... Una 'superwoman'. Hasta que un día su madre le revela un crucial secreto que hará que Rosa comience a redescubrir su propia y auténtica personalidad.



SPANISH CINEMA

**LA FAMILIA (DEMENTIA)**

Roger acoge en su piso universitario a su abuelo, que se niega a ir a una residencia a pesar de sus brotes de senilidad. Ahora son dos, dos Roger perdidos en la vida, buscando el pasado que parece real, sin entender el presente que parece una mentira

SEMINCI FÓRUM SENIOR

**AYÚDAME A PASAR LA NOCHE**

Esta sesión especial pensada para las personas mayores les propone ver una de las películas que participan este año en Punto de Encuentro y participar después en un cinefórum para valorar el largometraje.

CASTILLA Y LEÓN EN LARGO

**AL OTRO LADO DEL MURO**

La relación entre Ale (18) y Rocío (13) se enfrenta al mayor de los desafíos cuando su madre es encarcelada y sentenciada injustamente. Desde ese momento tendrán que adoptar el rol de padre y madre de sus dos hermanos pequeños.

DOC. ESPAÑA



**LAS POSTALES DE ROBERTO**

Roberto nace en una pequeña isla del Atlántico. La llegada de Jan, un veterano viajero holandés, le abre las puertas del mundo, de la cultura y también del cine amateur. La estrecha relación entre ambos late aún en las películas que filmaron.



**OWINO**

Este documental narra la lucha de un poblado africano contra una multinacional que envenenó sus vidas con vertidos ilegales de plomo, un drama que se expande por todo el continente ante la despreocupación de gobiernos y mercados globales.

SUPERNOVAS



**TONI ERDMANN**

Ines trabaja en una importante empresa alemana con sede en Bucarest. Tiene una vida perfectamente ordenada hasta que Winfried, su padre, llega de improviso y le hace una pregunta inesperada: «¿Eres feliz?». Su existencia se ve conmocionada por la presencia de ese padre del que se avergüenza un poco.



**L'AVENIR (El porvenir)**

Nathalie enseña Filosofía en un instituto de París. Su trabajo le apasiona y disfruta de la reflexión. Casada y con dos hijos, divide su tiempo entre la familia, antiguos alumnos y su madre, una mujer muy posesiva. Un día, su marido le dice que la deja por otra mujer.



Ai Weiwei aborda la tragedia de los refugiados en su documental *Human Flow*

**HUMAN FLOW, EL HUMILLANTE SILENCIO DE LOS REFUGIADOS**

“Si no podemos cumplir con nuestros propios requisitos, la democracia es una mentira”. Así resumía **Ai Weiwei** (1957), autor de *Human Flow*, lo que significa para él el compromiso no satisfecho de los distintos gobiernos con el problema de los refugiados. Artista y activista político, el mismo Weiwei fue refugiado en su propio país durante su infancia, cuando a su padre le prohibieron escribir y terminó limpiando váteres en algún lugar de la periferia de China. Las ideas de su familia no cuadraban con las de la República Popular.

Ai Weiwei, por tanto, se ve reflejado en los niños que ha encontrado en su recorrido por todo el mundo. Para su proyecto ha visitado más de 400 campamentos en 23 países y ha entrevistado a más de 600 personas. Al final, 900 horas de material resumidos en 140 minutos de este documental que forma parte de la Sección Oficial de la Seminci. Un proyecto que comenzó casi como un viaje personal para recopilar más información sobre un tema que al propio realizador le era bastante desconocido, según afirma. La cámara del móvil fue la primera herramienta de trabajo, y poco a poco se incrementaron los equipos, tanto los técnicos como los humanos.

Para Weiwei, el problema de los refugiados es una crisis humanitaria en toda regla. Y no son responsables únicamente los Estados como instituciones que no hacen todo lo que podrán y deberían, sino que los propios ciudadanos contemplan las noticias al respecto desde la distancia de los telediaros. De hecho, las voces de los afectados son precisamente las que no se oyen. “El silencio de los 60 millones de refugiados que existen en el mundo es una humillación para los que tenemos voz. Significa que no hemos dado el grito que podríamos ante los poderes que tienen la capacidad de solucionar este problema”.

**AGENDA DÍA 24**

**Souleymane Seye Ndiaye**, protagonista de *Jeune femme (Montparnasse Bienvenue)* participa en la primera rueda de prensa de la jornada del martes para presentar el largometraje de **Léonor Serraille**. Será a las 10.35 h. en el Salón de los Espejos. Inmediatamente después, a las 11.10 h., será el turno de la cineasta brasileña **Lais Bodanzky**, que también opta a la Espiga de Oro con *Como nossos pais (Como nuestros padres)*.

**Análisis de la distribución independiente en España**

Los días 24 y 25, el Festival acoge las 'Jornadas sobre la distribución independiente', que pretenden radiografiar el estado actual del sector y analizar sus desafíos a los que debe hacer frente en la actualidad. El martes, dentro de esta actividad, tendrá lugar la mesa redonda 'Presente y futuro de la distribución y exhibición'. La hora y el lugar, las 13.00 h. en el Salón de los Espejos.

**Joanna Kos-Krauze: “El genocidio no se muestra en la pantalla, pero ahí está”**



Joanna Kos-Krauze y Jowita Budnik

Del brutal conflicto sangriento entre tutsis y hutus hace poco más de veinte años y del recuerdo del terrible holocausto que vivió Polonia hace más de medio siglo nace la reflexión sobre el lado oscuro del hombre.

“Consideraba una obligación preguntarnos cuáles son las causas de la violencia. En Ruanda vimos que lo que había pasado era una experiencia universal de dolor humano”, explica la directora **Joanna Kos-Krauze**, quien junto a su marido, **Krzysztof Krauze** (fallecido al inicio del rodaje), emprendió esta aventura en la que estuvieron trabajando durante casi ocho años.

*Los pájaros cantan en Kigali* no es la reconstrucción del genocidio, “porque esta forma de tratarlo no nos parecía ético, pero no podíamos dejar de contarlo. Una labor que requiere mucho esfuerzo porque no se muestra en la pantalla, pero ahí está”.

La directora polaca afincada en Ruanda asegura que han pretendido reflejar los hechos del mismo modo que los contaría alguien que padece un estrés postraumático. Se muestra así una realidad fragmentada. Kos-Krauze lo define como una “narración rota, a trozos”.

Una de las protagonistas del filme, **Jowita Budnik**, presente con Joanna en Valladolid, confiesa que, después de 30 años de carrera como actriz, su trabajo más importante lo ha hecho con esta directora. En el caso de esta película, “ha sido una colaboración en la que hemos crecido juntas”.

CALDERÓN	CARRIÓN	ZORRILLA	CERVANTES	BROADWAY 5	BROADWAY 4	BROADWAY 9	BROADWAY 10	BROADWAY 11	LAVA
<p><b>8.30 h. y 22.00 h.</b></p> <p><b>SECCIÓN OFICIAL</b> <b>Kapitalistis</b> Pablo Muñoz Gomez Francia/Bélgica, 2017 15' (GB) (E)</p> <p><b>JEUNE FEMME</b> (Montparnasse Bienvenue) Léonor Serraille Francia/Bélgica, 2017 97' (GB) (E)</p> <p>(R) Carrión, día 25, 19.30 h.</p> <p><b>11.30 h. y 19.00 h.</b></p> <p><b>SECCIÓN OFICIAL</b> <b>La inútil</b> Belén Funes España, 2017 17' (GB)</p> <p><b>ME MZIS SKIVI VAR DEDAMICAZE</b> (Soy un rayo de sol en la Tierra) Elene Naveriani Suiza, 2017 61' (GB) (E)</p> <p>(R) Carrión, día 25, 16.30 h.</p> <p><b>16.00 h.</b></p> <p><b>SECCIÓN OFICIAL</b> <b>A Drowning Man</b> (Un hombre se ahoga) Mahdi Fleifel Dinamarca/Reino Unido/ Grecia, 2017 15' (GB) (E)</p> <p><b>COMO NOSSOS PAIS</b> (Como nuestros padres) Laís Bodanzky Brasil, 2017 105' (GB) (E)</p> <p>(R) Carrión, día 25, 22.30 h.</p>	<p>9.00 h. y 11.30 h.</p> <p><b>SEMINCI JOVEN</b> <b>HUNT FOR THE WILDER PEOPLE</b> (A la caza de los rumanos) Taika Waititi Nueva Zelanda, 2016 101' (E)</p> <p><b>16.30 h.</b></p> <p><b>SECCIÓN OFICIAL</b> <b>HUMAN FLOW</b> (Marea humana) Ai Weiwei Alemania/Estados Unidos, 2017 140' (E)</p> <p><b>19.30 h.</b></p> <p><b>SECCIÓN OFICIAL</b> <b>HIKARI</b> (Hacia la luz) Naomi Kawase, Japón/Francia, 2017 101' (GB) (E)</p> <p><b>22.30 h.</b></p> <p><b>SECCIÓN OFICIAL</b> <b>POKOT</b> (Spoor [El rastro]) Agnieszka Holland Polonia/Alemania/República Checa/Suecia/Eslovaquia, 2016 128' (GB) (E)</p>	<p>11.30 h.</p> <p><b>PUNTO DE ENCUENTRO</b> <b>British By the Grace of God</b> (Británicos por la gracia de Dios) Sean Dunn Estados Unidos, 2017 16' (E)</p> <p><b>STEBUKLAS</b> (Milagro) Eglė Vertelytė Lituania/Bulgaria/Reino Unido, 2017 91' (GB) (E)</p> <p>(R) Misma sala, día 28, 16.30 h.</p> <p><b>16.30 h.</b></p> <p><b>PUNTO DE ENCUENTRO</b> <b>AYÚDAME A PASAR LA NOCHE</b> José Ramón Chávez Delgado México, 2017 94' (GB)</p> <p>(R) Misma sala, día 28, 19.00 h.</p> <p><b>19.30 h.</b></p> <p><b>PUNTO DE ENCUENTRO</b> <b>LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL</b> <b>Areka</b> (Cuneta) 7' (E)</p> <p><b>El alquiler</b> 17' (GB) (E)</p> <p><b>Matria</b> 21'</p> <p><b>Le Vivre ensemble</b> 11'</p> <p>(R) Broadway 11, día 25, 17.15 h.</p> <p><b>22.00 h.</b></p> <p><b>PUNTO DE ENCUENTRO</b> <b>Dear Renzo</b> (Querida Renzo) Agostina Gálvez, Francisco Lezama Argentina, 2017 20' (GB) (E)</p> <p><b>ADIÓS ENTUSIASMO</b> Vladimir Durán Argentina/Colombia, 2017 79' (GB)</p>	<p>9.00 h.</p> <p><b>SEMINCI JOVEN</b> <b>RUM 213</b> (Habitación 213) Emelie Lindblom Suecia, 2017 80' (GB) (E)</p> <p><b>11.30 h.</b></p> <p><b>MINIMINCI</b> <b>LICHOŽROUTI</b> (Los zampacalcetines) Galina Miklínová República Checa/Eslovaquia/ Croacia, 2016 83' (E)</p> <p><b>16.30 h.</b></p> <p><b>TIEMPO DE HISTORIA</b> <b>Tres oraciones sobre la Argentina</b> Nele Wohlatz Argentina, 2016 5' (GB)</p> <p><b>SHOOTBALL</b> Fèlix Colomer España, 2017 96' (E)</p> <p><b>19.00 h.</b></p> <p><b>SECCIÓN OFICIAL</b> <b>PASE DE PRENSA GABRIEL E A MONTANHA</b> (Gabriel y la montaña) Fellipe Barbosa Brasil/Francia, 2017 131' (GB) (E)</p> <p>(R) Calderón, día 25, 16.00 h. y Carrión, día 26, 22.30 h.</p> <p><b>21.45 h.</b></p> <p><b>TIEMPO DE HISTORIA</b> <b>VISAGES VILLAGES</b> (Caras y lugares) Agnès Varda, JR Francia, 2017 89' (E)</p> <p>(Fuera de concurso)</p> <p>(R) Misma sala, día 28, 19.00 h.</p>	<p>9.00 h. y 11.30</p> <p><b>SEMINCI JOVEN</b> <b>JAMAIS CONTENTE</b> (Aurora) Emilie Deleuze Francia, 2016 90' (E)</p> <p><b>17.00 h.</b></p> <p><b>SEMINCI FÓRUM SENIOR</b> <b>AYÚDAME A PASAR LA NOCHE</b> José Ramón Chávez Delgado México, 2017 94' (GB)</p> <p><b>19.00 h.</b></p> <p><b>TIEMPO DE HISTORIA</b> <b>BOBBI JENE</b> Elvira Nana Lind Dinamarca/Suecia, 2017 95' (E)</p> <p><b>21.45 h.</b></p> <p><b>TIEMPO DE HISTORIA</b> <b>DINA</b> Dan Sickles, Antonio Santini Estados Unidos, 2017 101' (E)</p> <p>(R) Misma sala, día 25, 16.45 h.</p>	<p>17.00 h.</p> <p><b>SEMINCI FÓRUM SENIOR</b> <b>AYÚDAME A PASAR LA NOCHE</b> José Ramón Chávez Delgado México, 2017 94' (GB)</p> <p><b>19.15 h.</b></p> <p><b>SPANISH CINEMA</b> <b>PIELES</b> (Skins) Eduardo Casanova España, 2017 78'</p> <p><b>22.00 h.</b></p> <p><b>SPANISH CINEMA</b> <b>LA MADRIGUERA</b> (The Writer's Burrow) Kurro González España, 2016 112' (GB)</p> <p>(R) Misma sala, día 25, 19.15 h.</p>	<p>11.45 h.</p> <p><b>TIEMPO DE HISTORIA</b> <b>Sigo acá</b> Tana Gilbert Chile, 2017 14' (GB)</p> <p><b>LA LIBERTAD DEL DIABLO</b> Everardo González México, 2017 74' (GB)</p> <p>(R) Cervantes, día 25, 21.45 h.</p> <p><b>17.00 h.</b></p> <p><b>SUPERNOVAS</b> <b>EL FUTURO PERFECTO</b> Nele Wohlatz Argentina, 2016 65' (E)</p> <p><b>18.45 h.</b></p> <p><b>SUPERNOVAS</b> <b>TONI ERDMANN</b> Maren Ade Alemania/Austria, 2016 162' (E)</p> <p><b>22.00 h.</b></p> <p><b>SUPERNOVAS</b> <b>L'AVENIR</b> (El porvenir) Mia Hansen-Løve Francia/Alemania, 2016 102' (E)</p> <p>(R) Misma sala, día 27, 17.00 h.</p>	<p>12.00 h.</p> <p><b>DOC. ESPAÑA</b> <b>LA GRIETA</b> Alberto García Ortiz, Irene Yagüe Herrero España, 2017 78'</p> <p><b>17.15 h.</b></p> <p><b>DOC. ESPAÑA</b> <b>VERABREDUNG</b> Maider Oleaga España, 2017 76' (E)</p> <p><b>19.30 h.</b></p> <p><b>DOC. ESPAÑA</b> <b>LAS POSTALES DE ROBERTO</b> Dailo Barco España, 2017 87'</p> <p>(R) Misma sala, día 25, 17.15 h.</p> <p><b>22.15 h.</b></p> <p><b>DOC. ESPAÑA</b> <b>OWINO</b> Javier Marín, Yusef Razzaque España, 2017 72' (E)</p> <p>(R) Misma sala, día 25, 12.00 h.</p>	<p>12.00 h.</p> <p><b>PAÍS INVITADO: ISLANDIA</b> <b>Á KOLDUM KLAKA</b> (Fiebre helada) Friðrik Þór Friðriksson Islandia/Dinamarca/ Alemania/Estados Unidos/ Japón, 1995 83' (GB) (E)</p> <p><b>17.15 h.</b></p> <p><b>SPANISH CINEMA</b> <b>LA FAMILIA (DEMENTIA)</b> (The Family: Dementia) Giovanna Ribes España/Francia/Alemania, 2016 111' (GB)</p> <p><b>19.30 h.</b></p> <p><b>PAÍS INVITADO: ISLANDIA</b> <b>NÓI ALBINÓI</b> (Noi the Albino) Dagur Kári Islandia/Alemania/Reino Unido/Dinamarca, 2003 93' (GB) (E)</p> <p><b>22.15 h.</b></p> <p><b>PAÍS INVITADO: ISLANDIA</b> <b>BRIM</b> (Undercurrent) Árni Ólafur Ásgeirsson Islandia/Polonia, 2010 88' (GB) (E)</p> <p>(R) Misma sala, día 25, 19.30 h.</p>	<p>9.30 h.</p> <p><b>MINIMINCI</b> <b>EL EXTRAORDINARIO VIAJE DE LUCIUS DUMB</b> Maite Ruiz de Austri España, 2013 90'</p> <p><b>11.30 h.</b></p> <p><b>MINIMINCI</b> <b>LES OISEAUX DE PASSAGE</b> (Aves de paso) Olivier Ringer Francia/Bélgica, 2015 84'</p> <p><b>19.30 h.</b></p> <p><b>CASTILLA Y LEÓN EN LARGO</b> <b>GIGANTES DESCALZOS</b> Álvaro Priante, Iván Roiz España, 2016 65' (E)</p> <p><b>21.30 h.</b></p> <p><b>CASTILLA Y LEÓN EN LARGO</b> <b>AL OTRO LADO DEL MURO</b> Pau Ortiz España/México, 2017 68' (GB)</p>

447 LOCALIDADES

627 LOCALIDADES

283 LOCALIDADES

378 LOCALIDADES

333 LOCALIDADES

137 LOCALIDADES

144 LOCALIDADES

133 LOCALIDADES

142 LOCALIDADES

**AUDITORIO MIGUEL DELIBES**  
**MINIMINCI**

**9.30 h.**

**TESOROS**  
María Novato  
México, 2017  
96'

**11.30 h.**

**Menudos héroes**  
(Sesión de cortometrajes)