

SECCIÓN OFICIAL

L'INSULTE (El insulto)

Durante la renovación de la fachada de un edificio de Beirut, Toni, un cristiano libanés, y Yasser, un refugiado palestino, discuten a raíz de un problema trivial con una tubería. Acaban a gritos y Yasser insulta a Toni, que se siente agraviado y decide presentar una denuncia, que desata una espiral endiablada y abre un juicio largo y ampliamente difundido.



CARPINTEROS

Julián encuentra el amor y una razón para vivir en el último lugar que imaginaba: la cárcel de Najayo. Su romance con la interna Yanelly debe desarrollarse por un lenguaje de señas creado por los internos de cada centro: el 'carpinteo', que va desde una ventana de Najayo Hombres al patio de Najayo Mujeres.



UNDIR TRÉNU (Bajo el árbol)

Agnes echa de casa a Atli y no quiere que vea a su hija Ása nunca más. Él se muda con sus padres, que están envueltos en una amarga disputa debido a que su imponente y hermoso árbol da sombra al patio de los vecinos. Mientras Atli lucha por el derecho a ver a su hija, la confrontación vecinal se intensifica.



© Netop Films

DOC. ESPAÑA



INVIERNO EN EUROPA

Detrás de las vías de la estación de tren de Belgrado (Serbia), en unos viejos barracones abandonados que componían la antigua estación de tren, viven cientos de migrantes afganos a temperaturas bajo cero, junto a hogueras tóxicas y paisajes apocalípticos, que sueñan con cruzar la frontera con Hungría.



SINGLED [OUT]

En un mundo entendido y concebido en pareja, las cinco protagonistas del documental viajan por la vida solteras, y desenmascaran el papel que esa soltería juega en sus vidas. La película es un viaje al corazón de la mujer soltera en la era del amor moderno.

SPANISH CINEMA

DONKEYOTE

Manolo tiene dos grandes pasiones: sus animales, en especial su burro Gorrión, y las largas rutas a pie. A sus 73 años, Manolo todavía quiere vivir su mayor aventura y caminar el Sendero de Lágrimas, una larga ruta por Estados Unidos que rememora el desplazamiento forzoso de los indios 'Cherokee' hacia el Oeste.



INCERTA GLÒRIA

Frente de Aragón, 1937. Lluís, un joven oficial republicano, destinado a un puesto temporalmente inactivo, se enamora de una enigmática viuda. Ella logra embaucarlo para falsificar un documento que la convierte en la señora de la comarca. El mejor amigo de Lluís, Soleràs, un oficial degradado, descubre el fraude.



© Lucía Faraig

SUPERNOVAS PARK

Estadios deportivos en ruinas, instalaciones abandonadas y una Villa Olímpica en desuso son el legado de los Juegos de Atenas 2004. Allí viven aisladas varias familias y un grupo de chicos deambula entre los restos del naufragio. Juegos, disputas y versiones distorsionadas de las pruebas olímpicas llenan sus días

PAÍS INVITADO: ISLANDIA

THE AMAZING TRUTH ABOUT QUEEN RAQUELA

Raquel es una prostituta pobre que, como muchas otras transexuales en Filipinas, sueña con casarse con un heterosexual occidental. Invierte una gran parte de su tiempo en navegar por internet tratando de dar con un hombre que la rescate.

CINE Y VINO

ANDRÉ-THE VOICE OF WINE

La película traslada al espectador por un maravilloso recorrido cinematográfico desde Rusia a Europa y de ahí a América para contar la historia del hombre que resucitó la industria del vino estadounidense después de la ley seca, André Tchelistcheff.

AGENDA DÍA 26

Ziad Doueiri (*L'Insulte*) y Hafsteinn Gunnar Sigurðsson (*Undir trénu*) presentan en la jornada del jueves los largometrajes con los que optan a la Espiga de Oro en esta edición del certamen. El primero comparecerá ante los medios de comunicación a las 11.15 h. El realizador islandés lo hará a las 14.05 h., ambos en el Salón de los Espejos.

Las provocadoras **Pieles** de Eduardo Casanova

Eduardo Casanova ha presentado en la sección Spanish Cinema su ópera prima, *Pieles*, largometraje que surgió a partir de su anterior corto *Eat My Shit*, protagonizado por Ana Polvorosa. El realizador asegura sobre la reacción que el filme produce en los espectadores que "provocar debe ser una herramienta; todo lo que te provoca te rompe algo en tu discurso y cuando eso sucede, luego vuelve a construirse más fuerte. Escribo y dirijo para investigar sobre lo que me preocupa. Detesto la frivolidad."



NUEVO CURSO DE CINE Y PATRIMONIO

Javier Castán, director de la Cátedra de Cine; Juan Carlos Prieto Vielba, director general de la Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico, y Maximiliano Barrio, coordinador de la iniciativa, presentaron en la jornada del miércoles el III Curso de Cine y Patrimonio que se celebrará entre el 22 y el 24 de noviembre.



Emma Suárez y Luis Tosar posan con sus Espigas junto al Teatro Calderón

DOS ESPIGAS PARA DOS ACTORES ENORMES

La emoción de Luis Tosar y el agradecimiento de Emma Suárez marcaron la entrega de las Espigas de Oro de Honor a ambos actores durante la celebración del Día de España en el certamen. En su intervención, Tosar recordó a la familia del cine que encuentra en cada trabajo y con la que se alcanza "complicidad e intimidad". Emma Suárez, por su parte, se mostró encantada con su compañero de Espiga y de gala, al que ha podido ver "sacar oro de un personaje y elevarlo". Su recuerdo emocionado fue sobre todo hacia los grandes nombres con los que inició su carrera, como Fernando Fernández Gómez, Fernando Rey o Irene Gutiérrez Caba.

La noche más corta del cine español

Los realizadores de los trabajos que este año forman parte de 'La Noche del Corto Español' pasaron el martes por Valladolid para mostrar sus trabajos a los espectadores en una sesión celebrada en el Teatro Zorrilla.



Los participantes de 'La Noche del Corto Español', juntos en Valladolid

Esta noche consagrada al corto contó con la presencia de cuatro trabajos que optan a un premio de 3.000 euros para el ganador: *El alquiler* de Pablo Gómez Castro; *Matria*, de Álvaro Gago; *Le Vivre ensemble*, de José Luis Sánchez Pérez, y *Areka (Cuneta)*, que ha realizado el colectivo Atxur Animazio Taldea.

CALDERÓN	CARRIÓN	ZORRILLA	CERVANTES	BROADWAY 5	BROADWAY 4	BROADWAY 9	BROADWAY 10	BROADWAY 11	LAVA
<p>9.00 h. y 22.00 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL The Full Story (La historia completa) Daisy Jacobs, Chris Wilder Reino Unido, 2017 8' E</p> <p>L'INSULTE (El insulto) Ziad Doueiri Líbano/Francia/Estados Unidos/Bélgica/Chipre, 2017 112' GB E</p> <p>R Carrión, día 27, 19.30 h.</p> <p>12.00 h. y 19.00 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL Haine negra (Ropa negra) Octav Chelaru Rumania 21' GB E</p> <p>UNDIR TRÉNU (Bajo el árbol) Hafsteinn Gunnar Sigurðsson Islandia/Polonia/Dinamarca/Alemania, 2017 90' GB E</p> <p>R Carrión, día 27, 16.30 h.</p> <p>16.00 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL Negah (La mirada) Farnoosh Samadi Italia/Irán 14' GB E</p> <p>CARPINTEROS José María Cabral República Dominicana, 2017 106' GB</p> <p>R Carrión, día 27, 22.30 h.</p>	<p>9.00 h. y 11.30 h.</p> <p>SEMINCI JOVEN SAMEBLÖD (Sangre sami) Amanda Kernell Suecia/Noruega/Dinamarca, 2016 110' GB E</p> <p>16.30 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL THE RIDER Chloé Zhao Estados Unidos 104' E</p> <p>19.30 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL Tesla: lumière mondiale (Tesla: luz mundial) Matthew Rankin Canadá, 2017 8' E</p> <p>DAHA Onur Saylak Turquía, 2017 115' GB E</p> <p>22.30 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL GABRIEL E A MONTANHA (Gabriel y la montaña) Felipe Barbosa Brasil/Francia, 2017 131' GB E</p>	<p>11.30 h.</p> <p>PUNTO DE ENCUENTRO I Will Always Love You Kingen (Siempre te querré, Kingen) Amanda Kernell Dinamarca, 2017 31' GB E</p> <p>AS DUAS IRENES (Las dos Irenes) Fabio Meira Brasil, 2017 88' GB E</p> <p>R Misma sala, día 27, 22.00 h.</p> <p>16.30 h.</p> <p>PUNTO DE ENCUENTRO Awasarn Sound Man (La muerte del técnico de sonido) Sorayos Prapapan Tailandia/Birmania, 2017 16' GB E</p> <p>ARPÓN Tom Espinoza Argentina/Venezuela, 2017 82' GB</p> <p>R Misma sala, día 27, 19.00 h.</p> <p>19.00 h.</p> <p>PUNTO DE ENCUENTRO Retouch (Retoque) Kaveh Mazaheri Irán, 2017 20' GB E</p> <p>NAPADID SHODAN (Desaparición) Ali Asgari Irán/Catar, 2017 88' GB E</p> <p>22.00 h.</p> <p>PUNTO DE ENCUENTRO Charles Dominic Étienne Simard Canadá/Francia, 2017 11'</p> <p>NEVER STEADY, NEVER STILL (Nunca estable, nunca quieta) Kathleen Hepburn Canadá, 2017 110' E</p>	<p>9.00 h.</p> <p>SEMINCI JOVEN CLOUDBOY Meikeminne Clinckspoor Bélgica/Suecia/Paises Bajos/Noruega, 2017 78' GB E</p> <p>11.30 h.</p> <p>MINIMINCI Menudos héroes Sesión de cortometrajes</p> <p>16.30 h.</p> <p>TIEMPO DE HISTORIA BAYANG INA MO (Tierra natal) Ramona S. Diaz Estados Unidos/Filipinas, 2017 94' GB E</p> <p>R Broadway 9, día 27, 11.45 h.</p> <p>19.00 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL PASE DE PRENSA Min Börda (La carga) Niki Lindroth Von Bahr Suecia, 2017 13' GB E</p> <p>PTAKI ŚPIEWAJĄ W KIGALI (Los pájaros cantan en Kigali) Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze Polonia, 2017 113' GB E</p> <p>R Calderón, día 27, 16.00 h. y Carrión, día 28, 22.30 h.</p> <p>21.45 h.</p> <p>TIEMPO DE HISTORIA Polonez (Polonaise) Agnieszka Elbanowska Polonia, 2016 16' GB E</p> <p>LIBERATION DAY (El día de la liberación) Uğis Olte, Morten Traavik Noruega/Letonia, 2016 100' GB E</p>	<p>9.00 h. y 11.30 h.</p> <p>SEMINCI JOVEN YOU'RE UGLY TOO (Entre los dos) Mark Noonan Irlanda, 2015 81' E</p> <p>17.00 h.</p> <p>SEMINCI FÓRUM SENIOR HOY PARTIDO A LAS 3 Clarisa Navas Argentina/Paraguay, 2017 90' GB</p> <p>19.00 h.</p> <p>TIEMPO DE HISTORIA Commodity City Jessica Kingdon Estados Unidos/China, 2017 10' GB E</p> <p>TA PEAU SI LISSE (Una piel tan suave) Denis Côté Suiza, 2017 94' E</p> <p>R Cervantes, día 27, 21.45 h.</p> <p>21.45 h.</p> <p>SUPERNOVAS MES NUITS FERONT ÉCHO (Still Night, Still Light) Sophie Goyette Canadá, 2016 98' E</p>	<p>17.00 h.</p> <p>SEMINCI FÓRUM SENIOR HOY PARTIDO A LAS 3 Clarisa Navas Argentina/Paraguay, 2017 90' GB</p> <p>19.15 h.</p> <p>SPANISH CINEMA DONKEYOTE Chico Pereira Alemania/Reino Unido/España, 2017 85' GB</p> <p>R Misma sala, día 28, 17.00 h.</p> <p>22.00 h.</p> <p>SPANISH CINEMA INCERTA GLÓRIA (Uncertain Glory) Agustí Villaronga España, 2017 116' E</p> <p>R Broadway 10, día 28, 19.30 h.</p>	<p>11.45 h.</p> <p>TIEMPO DE HISTORIA Retour à Genoa City (Retorno a Génova) Benôit Grimalt Francia, 2017 29' GB E</p> <p>PANOPTIC Rana Eid Líbano/Emiratos Árabes Unidos, 2017 69' GB E</p> <p>R Cervantes, día 27, 19.00 h.</p> <p>17.00 h.</p> <p>SUPERNOVAS MAMMAL Rebecca Daly Irlanda/Paises Bajos/Luxemburgo, 2016 100' E</p> <p>R Broadway 5, día 28, 19.00 h.</p> <p>19.15 h.</p> <p>SUPERNOVAS PARK Sofia Exarchou Grecia/Polonia, 2016 100' E</p> <p>R Broadway 5, día 28, 21.45 h.</p>	<p>12.00 h.</p> <p>DOC. ESPAÑA DREAM SONGS Agustí Vila España, 2017 70' E</p> <p>17.15 h.</p> <p>DOC. ESPAÑA LA BATALLA DESCONOCIDA Paula Cons España, 2017 70' GB</p> <p>19.30 h.</p> <p>DOC. ESPAÑA INVIERNO EN EUROPA Carlos Polo Menárguez España, 2017 70' E</p> <p>R Misma sala, día 27, 22.15 h.</p> <p>22.15 h.</p> <p>DOC. ESPAÑA SINGLED [OUT] Mariona Guiu, Ariadna Relea España/Turquía, 2017 81' E</p> <p>R Misma sala, día 27, 12.00 h.</p>	<p>12.00 h.</p> <p>PAÍS INVITADO: ISLANDIA L'EFFET AQUATIQUE (The Together Project) Sólveig Anspach Francia/Islandia, 2015 83' GB E</p> <p>17.15 h.</p> <p>PAÍS INVITADO: ISLANDIA Á ANNAN VEG (Either Way) Hafsteinn Gunnar Sigurðsson Islandia, 2011 84' GB E</p> <p>R Misma sala, día 27, 19.30 h.</p> <p>19.30 h.</p> <p>PAÍS INVITADO: ISLANDIA THE AMAZING TRUTH ABOUT QUEEN RAQUELA Olaf de Fleur Islandia/Filipinas/Francia/Tailandia, 2008 80' GB E</p> <p>22.15 h.</p> <p>PAÍS INVITADO: ISLANDIA SVEITABRÚÐKAUP (Country Wedding) Valdís Óskarsdóttir Islandia/Reino Unido, 2008 95' GB E</p> <p>R Misma sala, día 27, 12.00 h.</p>	<p>9.30 h. y 11.30 h.</p> <p>MINIMINCI TERESA ETA GALTZAGORRI. ADISKIDETASUNAREN MAGIA (Teresa y Tim. La magia de la amistad) España, 2016 75'</p> <p>18.00 h.</p> <p>CINE Y VINO ANDRÉ-THE VOICE OF WINE. NARATED BY RALPH FIENNES (André-La voz del vino. Narrado por Ralph Fiennes) Mark Tchelistcheff Estados Unidos/Alemania/Rusia, 2017 98' E</p>
447 LOCALIDADES	627 LOCALIDADES	283 LOCALIDADES	378 LOCALIDADES	333 LOCALIDADES	137 LOCALIDADES	144 LOCALIDADES	133 LOCALIDADES	142 LOCALIDADES	