

SECCIÓN OFICIAL

SWEET COUNTRY

Sam es un aborigen que trabaja en las propiedades de un pastor religioso, Fred Smith. Cuando Harry March, un hombre resentido y malhumorado, vuelve del frente occidental, Sam y su familia son enviados a colaborar en la restauración de su rancho. La relación entre ambos se complica rápidamente hasta el punto en que Sam mata a Harry en un violento tiroteo.



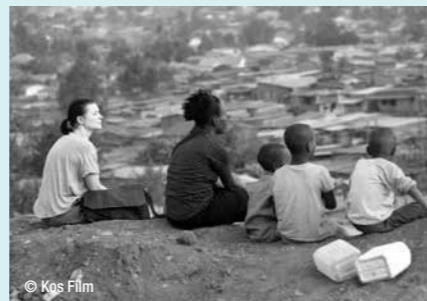
FOXTROT

Michael y Dafna quedan desolados tras la visita de unos funcionarios del ejército que les comunican el fallecimiento de su hijo, Jonathan. La frustración de él va en aumento por el duelo afectado de sus familiares y la bienintencionada burocracia militar.



PTAKI ŚPIEWAJĄ W KIGALI (Los pájaros cantan en Kigali)

Claudine Mugambira, de origen tutsi, es la hija de un célebre ornitólogo asesinado durante el genocidio de Ruanda en 1994. Tras su muerte, Anna Keller, una ornitóloga polaca compañera durante años del padre de Claudine en el estudio de los buitres en Ruanda, la ayuda a huir a Polonia.



DÍA DEL CAMBIO CLIMÁTICO



DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS (Tierras de cultivo - El oro verde)

Con la esperanza de recibir ingresos derivados de las exportaciones, el Gobierno etíope ha arrendado millones de hectáreas de tierras agrícolas a inversionistas extranjeros. Pero el sueño de prosperidad tiene un lado oscuro.



THANK YOU FOR THE RAIN (Gracias por la lluvia)

Kisilu, un pequeño agricultor de Kenia, ha pasado los últimos cinco años grabando con su cámara la vida de su familia y del pueblo, y el impacto del cambio climático. Ha capturado inundaciones, sequías y tormentas y otras consecuencias de mayor impacto humano.

SPANISH CINEMA



LA MANO INVISIBLE (The Invisible Hand)

En una nave industrial, once trabajadores de distintos sectores desempeñan diversas tareas. Frente a ellos, unas doscientas personas observan desde la oscuridad el maravilloso espectáculo del trabajo. Adaptación de la novela de Isaac Rosa.



ESTIU 1993 (Summer 1993)

Frida, de seis años, observa en silencio cómo meten en cajas las últimas pertenencias de su difunta madre. En la despedida, sus amigos persiguen el coche de la niña diciéndole adiós. Aunque la familia de su tío la acoge con los brazos abiertos, a Frida le cuesta acostumbrarse a su nuevo hogar.

ESCUELA DE BARCELONA NOCHE DE VINO TINTO

Un chico y una chica, decepcionados por sus respectivas parejas, se encuentran en un bar cuando cae la noche. Pese a no conocerse de nada, inician juntos un recorrido por diferentes tascas de la ciudad, en las cuales el muchacho pasó tantas horas en compañía de su exnovia.

CINE Y VINO SOUR GRAPES (Uvas amargas)

Con dinero en el bolsillo, carisma y una memoria sobrenatural para las añadas, un joven de origen modesto, Rudy Kurniawan, se forja la reputación de ser un experto en vino y se rodea de algunos de los entendidos más prominentes de la alta sociedad.

ROLAND TOPOR LA PLANÈTE SAUVAGE (El planeta salvaje)

La película de René Laloux transcurre en Ygam, un lejano planeta en el que los Oms, humanos esclavizados, son tratados como juguetes por sus habitantes nativos, los Draags, unos gigantes azules.

ZIAD DOUEIRI: "LOS GOBIERNOS ÁRABES EJERCEN LA CAZA DE ALMAS"

No se cansa de repetir que el mundo occidental no tiene ni idea de lo que supone vivir en países como el Líbano. De hecho, tuvo que sufrir durante varios meses en espera de que el Gobierno de su país le diera el visto bueno a su película. Aun así, no se libró de poner un letrero en créditos que reza algo así como que *L'Insulte* (El insulto) no representa la opinión del Gobierno, tan sólo la de su director.

Ziad Doueiri confiesa que esta película que presenta en la Sección Oficial es una respuesta a la censura que los poderes políticos del Líbano ejercieron sobre la anterior, *El atentado*. Asegura que no se imaginaba que una cinta pudiera causar tanta polémica: "Pero si es sólo una película", dice, al mismo que reflexiona sobre los gobiernos de los países árabes: "Están provocando momentos locos de caza de almas".

Ni siquiera tiene intención de crear polémica, es más, todo lo que tenga algún significado político "me aburre soberanamente". "Lo único que quiero es contar una historia de una discusión entre dos personajes. Todo lo que provoca y lo que conlleva es lo que he vivido durante 40 años en mi país; es lo que llevo dentro".

Aunque los dos protagonistas son hombres, las mujeres tienen un papel importante en el desarrollo del filme. "Si en el mundo árabe ellas coparan el poder, todo sería distinto", finaliza Doueiri.



José Corbacho con el ganador del concurso 'Rueda con Rueda'

ARRANCA CINE&VINO

La Espiga de Oro de Honor a título póstumo a **Pascual Herrera**, por su decisiva aportación a la modernización y a la difusión de la industria vinícola de la provincia de Valladolid, marcó la gala inaugural de la cuarta edición de Cine&Vino. El hijo del homenajeado, **Manuel Herrera**, recogió el galardón de manos del presidente de la Diputación provincial, **Jesús Julio Carnero**, quien recordó el empeño de su padre en hacer del sector lo que es hoy a través de sus funciones en la Estación Enológica o en el Museo del Vino.

La gala, conducida por el actor **José Corbacho**, también fue el lugar indicado para entregar los premios del concurso de cortometrajes 'Rueda con Rueda'. En su segunda edición, el certamen ha recibido 56 trabajos, casi cinco veces más que el año pasado, y se consolida como una vía para hacer llegar al público joven los vinos de esta denominación de origen. El jurado decidió finalmente otorgar el primer premio de la convocatoria, dotado con 5.000 euros, al vallisoletano **Alejandro Renedo** por su corto *La avenida*.

Los actos ligados a Cine&Vino se prolongarán hasta la noche del viernes en el Laboratorio de las Artes de Valladolid.

AGENDA DÍA 27

El Salón de los Espejos acoge a partir de las 14.15 horas una rueda de prensa en la que coincidirán los cortometrajistas que participan durante la jornada en la Sección Oficial.

El viernes es el Día del Cine y el Cambio Climático en el Festival. Una mesa redonda reunirá por este motivo a **Juantxo López Uralde**, **Álvaro Longoria** e **Iván Trujillo** a partir de las 16.30 h., también con el Salón de los Espejos como escenario.



Ziad Doueiri, director de *L'Insulte*

Ziad Doueiri

CALDERÓN	CARRIÓN	ZORRILLA	CERVANTES	BROADWAY 5	BROADWAY 4	BROADWAY 9	BROADWAY 10	BROADWAY 11	LAVA
<p>9.00 h. y 22.00 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL Hedgehog's Home (El hogar de Erizo) Eva Cvijanović Canadá/Croacia, 2017 10' E</p> <p>SWEET COUNTRY Warwick Thornton Australia, 2017 113' E</p> <p>R Carrión, día 28, 19.30 h.</p> <p>12.00 h. y 19.00 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL Signature (Firma) Kei Chikaura Japón, 2017 13' GB E</p> <p>FOX TROT Samuel Maoz Israel/Alemania/Francia/Suiza, 2017 114' GB E</p> <p>R Carrión, día 28, 16.30 h.</p> <p>16.00 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL Min Börda (La carga) Niki Lindroth Von Bahr Suecia, 2017 13' GB E</p> <p>PTAKI ŚPIEWAJĄ W KIGALI (Los pájaros cantan en Kigali) Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze Polonia, 2017 113' GB E</p> <p>R Carrión, día 28, 22.30 h.</p>	<p>9.00 h. y 11.30 h.</p> <p>SEMINCI JOVEN THE BIG SICK (La gran enfermedad del amor) Michael Showalter Estados Unidos, 2017 119'</p> <p>16.30 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL Haine negra (Ropa negra) Octav Chelaru Rumania 21' GB E</p> <p>UNDIR TRÉNU (Bajo el árbol) Hafsteinn Gunnar Sigurðsson Islandia/Polonia/Dinamarca/ Alemania, 2017 90' GB E</p> <p>19.30 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL The Full Story (La historia completa) Daisy Jacobs, Chris Wilder Reino Unido, 2017 8' E</p> <p>L'INSULTE (El insulto) Ziad Doueiri Libano/Francia/Estados Unidos/Bélgica/Chipre, 2017 112' GB E</p> <p>22.30 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL Negah (La mirada) Farnoosh Samadi Italia/Irán 14' GB E</p> <p>CARPINTEROS José María Cabral República Dominicana, 2017 106' GB</p>	<p>11.30 h.</p> <p>PUNTO DE ENCUENTRO A foreman (Una encargada) Daniel Drummond Estados Unidos, 2017 17' E</p> <p>ŠVENTASIS (El santo) Andrius Blaževičius Lituania/Polonia, 2016 96' GB E</p> <p>16.30 h.</p> <p>SECCIÓN OFICIAL PASE DE PRENSA</p> <p>CLAUSURA SAGE FEMME (Dos mujeres) Martin Provost Francia/Bélgica, 2017 117' GB E</p> <p>R Carrión, día 28, 11.30 h. y Calderón, día 28, 19.00h.</p> <p>19.00 h.</p> <p>PUNTO DE ENCUENTRO Awasarn Sound Man (La muerte del técnico de sonido) Sorayap Prapapan Tailandia/Birmania, 2017 16' GB E</p> <p>ARPÓN Tom Espinoza Argentina/Venezuela, 2017 82' GB</p> <p>22.00 h.</p> <p>PUNTO DE ENCUENTRO I Will Always Love You Kingen (Siempre te querré, Kingen) Amanda Kernell Dinamarca, 2017 31' GB E</p> <p>AS DUAS IRENES (Las dos Irenes) Fabio Meira Brasil, 2017 88' GB E</p>	<p>9.00 h.</p> <p>SEMINCI JOVEN CLOUDBOY Meikeminne Clinckspoor Bélgica/Suecia/Países Bajos/ Noruega, 2017 78' GB E</p> <p>11.30 h.</p> <p>MINIMINCI ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT (Robby & Toby, y el viaje fantástico) Wolfgang Groos Alemania, 2016 106'</p> <p>16.30 h.</p> <p>TIEMPO DE HISTORIA Blue Sky From Pain Stephanos Mangriotis, Hyacinthe Pavlides, Grecia/Francia, 2016 15' GB E</p> <p>TASTE OF CEMENT (Sabor a cemento) Ziad Kalthoum Libano/Alemania/Catar/Siria/ Emiratos Árabes Unidos, 2017 85' GB E</p> <p>19.00 h.</p> <p>TIEMPO DE HISTORIA Retour à Genoa City (Retorno a Génova) Benôit Grimalt Francia, 2017 29' GB E</p> <p>PANOPTIC Rana Eid Libano/Emiratos Árabes Unidos, 2017 69' GB E</p> <p>21.45 h.</p> <p>TIEMPO DE HISTORIA Commodity City Jessica Kingdon Estados Unidos/China, 2017 10' GB E</p> <p>TA PEAU SI LISSE (Una piel tan suave) Denis Côté Suiza, 2017 94' E</p>	<p>9.00 h. y 11.30 h.</p> <p>SEMINCI JOVEN KÖNIGIN VON NIENDORF (La reina de Niendorf) Joya Thome Alemania, 2017 67' GB E</p> <p>16.45 h.</p> <p>TIEMPO DE HISTORIA SOUL José Antonio Blanco, Ángel Parra España, 2017 75' E</p> <p>R Misma sala, día 28, (Fuera de concurso)</p> <p>19.00 h.</p> <p>SUPERNOVAS BADEN BADEN Rachel Lang Francia/Bélgica, 2016 94' GB E</p> <p>R Misma sala, día 28, 11.30 h.</p> <p>21.45 h.</p> <p>ROLAND TOPOR Les Escargots (Los caracoles) René Laloux Francia, 1965 10'</p> <p>LA PLANÈTE SAUVAGE (El planeta salvaje) René Laloux Francia/Checoslovaquia, 1973 72' E</p>	<p>17.00 h.</p> <p>SPANISH CINEMA NO SÉ DECIR ADIÓS Lino Escalera España, 2016 95'</p> <p>19.15 h.</p> <p>SPANISH CINEMA ESTIU 1993 (Summer 1993) Carla Simón España, 2017 96'</p> <p>R Misma sala, día 28, 22.00 h.</p> <p>22.00 h.</p> <p>SPANISH CINEMA LA MANO INVISIBLE (The Invisible Hand) David Macián España, 2016 83'</p> <p>R Misma sala, día 28, 19.15 h.</p>	<p>11.45 h.</p> <p>TIEMPO DE HISTORIA BAYANG INA MO (Tierra natal) Ramona S. Diaz Estados Unidos/Filipinas, 2017 94' GB E</p> <p>17.00 h.</p> <p>SUPERNOVAS L'AVENIR (El porvenir) Mia Hansen-Løve Francia/Alemania, 2016 102' E</p> <p>19.15 h.</p> <p>DÍA DEL CINE Y EL CAMBIO CLIMÁTICO DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS (Tierras de cultivo – El oro verde) Joakim Demmer Finlandia/Alemania/Suecia/ Etiopía/Sudán/Estados Unidos, 2017 80' E</p> <p>22.00 h.</p> <p>DÍA DEL CINE Y EL CAMBIO CLIMÁTICO THANK YOU FOR THE RAIN (Gracias por la lluvia) Julia Dahr Noruega/Reino Unido, 2017 87' E</p>	<p>12.00 h.</p> <p>DOC. ESPAÑA SINGLED [OUT] Mariona Guiu, Ariadna Relea España/Turquía, 2017 81' E</p> <p>17.15 h.</p> <p>ESCUELA DE BARCELONA NOCHE DE VINO TINTO José María Nunes España, 1966 98'</p> <p>19.30 h.</p> <p>CASTILLA Y LEÓN EN LARGO CORTOS INFINITOS Ana Cea España, 2017 105'</p> <p>22.15 h.</p> <p>DOC. ESPAÑA INVIERNO EN EUROPA Carlos Polo Menárguez España, 2017 70' E</p>	<p>12.00 h.</p> <p>PAÍS INVITADO: ISLANDIA SVEITABRÚÐKAUP (Country Wedding) Valdís Óskarsdóttir Islandia/Reino Unido, 2008 95' GB E</p> <p>17.15 h.</p> <p>PAÍS INVITADO: ISLANDIA ÓRÓI (Jitters) Baldvin Zophoníasson Islandia, 2010 94' GB E</p> <p>R Misma sala, día 28, 22.15 h.</p> <p>19.30 h.</p> <p>PAÍS INVITADO: ISLANDIA Á ANNAN VEG (Either Way) Hafsteinn Gunnar Sigurðsson Islandia, 2011 84' GB E</p> <p>22.15 h.</p> <p>PAÍS INVITADO: ISLANDIA ELDFJALL (Volcano) Rúnar Rúnarsson Islandia/Dinamarca, 2011 99' GB E</p> <p>R Misma sala, día 28, 12.00 h.</p>	<p>9.30 h. y 11.30 h.</p> <p>MINIMINCI THE LITTLE PRINCE (El principito) Mark Osborne Francia, 2015 108'</p> <p>18.00 h.</p> <p>CINE Y VINO SOUR GRAPES (Uvas amargas) Jerry Rothwell, Reuben Atlas Estados Unidos/Reino Unido/ Francia, 2016 85' E</p> <p>23.15 h.</p> <p>CINE Y VINO RUEDA CON RUEDA Sesión 2 Intemperie 10' Compromiso 4' Ariadna 6' Pirata 6' ¿Playa o montaña? 2' Mala uva 10' Amigas íntimas 10' Sed 8' Curvas y rectas 9' (Entrada libre)</p>
447 LOCALIDADES	627 LOCALIDADES	283 LOCALIDADES	378 LOCALIDADES	333 LOCALIDADES	137 LOCALIDADES	144 LOCALIDADES	133 LOCALIDADES	142 LOCALIDADES	<p>AUDITORIO MIGUEL DELIBES 9.30 h. y 11.30 h.</p> <p>MINIMINCI RICHARD THE STORK (Richard, la cigüeña) Toby Genkel, Reza Memari Alemania/Bélgica/Luxemburgo/ Noruega, 2106 84'</p> <p>20.00 h.</p> <p>PROYECCIONES ESPECIALES NOVVY VAVILON (La nueva Babilonia) Grigori Kózintsev, Leonid Trauberg Unión Soviética, 1929 120' E (Con música en directo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León)</p>