

SECCIÓN OFICIAL

SAGE FEMMES (Dos mujeres)

Claire es una maravillosa comadrona con un talento natural con el que trae los niños al mundo con gran dulzura. Un día recibe una llamada desconocida; es una voz del pasado. Béatrice, la estrafalaria y frívola amante de su difunto padre, tiene importantes novedades que contarle urgentemente y desea volver a verla.



PUNTO DE ENCUENTRO

STEBUKLAS (Milagro)

Es 1992 y Lituania acaba de pasar del comunismo al capitalismo, lo que ha dejado en estado crítico la pequeña granja colectiva de cerdos dirigida por Irena, que lucha por mantenerla a flote junto a sus trabajadores. En estas circunstancias, aparece Bernardas, un estadounidense que promete salvar la agonizante empresa.



HOY PARTIDO A LAS 3

En plena siesta litoraleña, el equipo de fútbol femenino Las Indomables aguarda con ansiedad el comienzo del torneo de fútbol femenino del barrio. Durante la espera se deberán enfrentar a todo tipo de obstáculos que amenazan con impedirles disfrutar de su pasión: jugar al fútbol cueste lo que cueste.



TIEMPO DE HISTORIA



VISAGES VILLAGES (Caras y lugares)

Agnès Varda y JR tienen cosas en común: su pasión por las imágenes en general y la costumbre de cuestionar los lugares en que se muestran y cómo se comparten y exponen. Agnès escogió el cine, mientras que JR optó por la creación de galerías fotográficas al aire libre.



78/52

Hitchcock empleó 78 ángulos de cámara y 52 tomas para crear una de las escenas más emblemáticas de la historia del cine. Una semana del rodaje de *Psicosis* la dedicó a la inmortal secuencia de la ducha. Casi seis décadas después, este documental repasa aquella escena, toma por toma, y entrevista a cinéfilos y afamados cineastas.



LE VÉNÉRABLE W. (El venerable W.)

En Birmania, el 'venerable Wirathu' es un monje budista altamente respetado y con enorme influencia. Conocerlo es viajar al corazón del racismo cotidiano y observar cómo la islamofobia y el discurso del odio engendran violencia y destrucción.



CITY OF GHOSTS (Ciudad de fantasmas)

Más que una crónica sobre los periodistas ciudadanos que integran el grupo 'Raqa Is Being Slaughtered Silently', este documental propone una reflexión sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación en los conflictos bélicos en curso.

ESCUELA DE BARCELONA NOCTURNO 29

Nocturno 29 comienza donde termina *No compteu amb els dits*: frente a la pantalla en blanco y la materialidad de la proyección. Las evocaciones de Antonioni, Bergman o Buñuel resuenan en el filme más crudamente antiburgués de Portabella.

SUPERNOVAS LA IDEA DE UN LAGO

Inés prepara la edición de su libro fotográfico durante los últimos días de su embarazo. Revive los veranos de su infancia en Villa La Angostura, junto al lago. Los juegos, los desencuentros y los recuerdos que no existen cobran vida a partir de las fotografías.

PAÍS INVITADO: ISLANDIA XL

El parlamentario Leifur Sigurðarson, ex hombre de familia, mujeriego empedernido, gran bebedor y con sobrepeso, es obligado por su adversario político a acudir a rehabilitación, después de haberse visto involucrado en una reyerta ampliamente publicitada.



UNA GALA ESPECIAL DESPIDE EL SÁBADO LA 62ª SEMINCI

El Salón de los Espejos será el punto de interés central de la Seminci durante la mañana del sábado. En este escenario, a partir de las 12.00 h., los diferentes jurados que durante estos días han visto las películas en competición anunciarán los ganadores de cada una de las secciones (Oficial, Punto de Encuentro, Tiempo de Historia, DOC. España o Castilla y León en Corto). A partir de las 18.00 h., el interés se traslada al exterior del Teatro Calderón, por donde desfilarán sobre la alfombra (verde, en esta edición) los invitados a la gala de clausura que arrancará una hora más tarde. Y ya en ella, tiempo para que los ganadores recojan sus trofeos y reciban el calor de los espectadores. La 62ª Seminci finaliza con la proyección del último largometraje que forma parte de la Sección Oficial de la programación: *Sage femme (Dos mujeres)*, de Martin Provost, con Catherine Frost y Catherine Deneuve en los papeles protagonistas.



LIVE CINEMA

El Laboratorio de las Artes se convierte en la tarde y noche del sábado en escenario para que diferentes creadores muestren sus trabajos en una sesión especial dedicada al *live cinema*, corriente artística que conjuga imagen y música en directo para crear una pieza que se construye en tiempo real. A partir de las 19.00 h. se sucederán los espectáculos, que tendrán su culminación a las 23.30 h. con la clausura a cargo de Shakin'Piñas e Intronauta DJ.



Kathleen Hepburn (*Never Steady, Never Still*), y Mark Tchelistcheff (*André-The Voice of Wine*) son algunos de los realizadores que han pasado por Valladolid para presentar sus películas en el certamen.

CALDERÓN	CARRIÓN	ZORRILLA	CERVANTES	BROADWAY 5	BROADWAY 4	BROADWAY 9	BROADWAY 10	BROADWAY 11	LAVA
<p>GALA DE CLAUSURA</p> <p>19.00 h. SECCIÓN OFICIAL SAGE FEMME (Dos mujeres) Martin Provost Francia/Bélgica, 2017 117' (GB) (E)</p>	<p>11.30 h. SECCIÓN OFICIAL CLAUSURA SAGE FEMME (Dos mujeres) Martin Provost Francia/Bélgica, 2017 117' (GB) (E) R Calderón, día 28, 19.00h.</p> <p>16.30 h. SECCIÓN OFICIAL Signature (Firma) Kei Chikaura Japón, 2017 13' (GB) (E)</p> <p>FOXTROT Samuel Maoz Israel/Alemania/Francia/Suiza, 2017 114' (GB) (E)</p> <p>19.30 h. SECCIÓN OFICIAL Hedgehog's Home (El hogar de Erizo) Eva Cvijanović Canadá/Croacia, 2017 10' (E)</p> <p>SWEET COUNTRY Warwick Thornton Australia, 2017 113' (E)</p> <p>22.30 h. SECCIÓN OFICIAL Min Börda (La carga) Niki Lindroth Von Bahr Suecia, 2017 13' (GB) (E)</p> <p>PTAKI ŚPIEWAJĄ W KIGALI (Los pájaros cantan en Kigali) Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze Polonia, 2017 113' (GB) (E)</p>	<p>11.30 h. TIEMPO DE HISTORIA LE VÉNÉRABLE W. (El venerable W.) Barbet Schroeder Francia/Suiza, 2017 100' (E) (Fuera de concurso)</p> <p>16.30 h. PUNTO DE ENCUENTRO British By the Grace of God (Británicos por la gracia de Dios) Sean Dunn Estados Unidos, 2017 16' (E)</p> <p>STEBUKLAS (Milagro) Eglė Vertelytė Lituania/Bulgaria/Reino Unido, 2017 91' (GB) (E)</p> <p>19.00 h. PUNTO DE ENCUENTRO AYÚDAME A PASAR LA NOCHE José Ramón Chávez Delgado México, 2017 94' (GB)</p> <p>22.00 h. PUNTO DE ENCUENTRO J'aime les filles (Me gustan las chicas) Diane Obomsawin Canadá, 2016 8' (GB) (E)</p> <p>HOY PARTIDO A LAS 3 Clarisa Navas Argentina/Paraguay, 2017 90' (GB)</p>	<p>12.00 h. MINIMINCI SAVVA. SERDTSE VOINA (Savva. El corazón del guerrero) Max Fadeev Rusia, 2015 85'</p> <p>17.00 h. MINIMINCI RIBBIT Chuck Powers Malasia, 2013 88'</p> <p>19.00 h. TIEMPO DE HISTORIA VISAGES VILLAGES (Caras y lugares) Agnès Varda, JR Francia, 2017 89' (E) (Fuera de concurso)</p> <p>21.45 h. TIEMPO DE HISTORIA 78/52 Alexandre O. Philippe Estados Unidos, 2017 91' (E) (Fuera de concurso)</p>	<p>11.30 h. SUPERNOVAS BADEN BADEN Rachel Lang Francia/Bélgica, 2016 94' (GB) (E)</p> <p>16.45 h. TIEMPO DE HISTORIA CITY OF GHOSTS (Ciudad de fantasmas) Matthew Heineman Estados Unidos, 2017 90' (E) (Fuera de concurso)</p> <p>19.00 h. SUPERNOVAS MAMMAL Rebecca Daly Irlanda/Países Bajos/Luxemburgo, 2016 100' (E)</p> <p>21.45 h. SUPERNOVAS PARK Sofia Exarchou Grecia/Polonia, 2016 100' (E)</p>	<p>17.00 h. SPANISH CINEMA DONKEYOTE Chico Pereira Alemania/Reino Unido/España, 2017 85' (GB)</p> <p>19.15 h. SPANISH CINEMA LA MANO INVISIBLE (The Invisible Hand) David Macián España, 2016 83'</p> <p>22.00 h. SPANISH CINEMA ESTIU 1993 (Summer 1993) Carla Simón España, 2017 96'</p>	<p>17.00 h. SUPERNOVAS LA IDEA DE UN LAGO Milagros Mumenthaler Suiza/Argentina, 2016 82'</p> <p>19.15 h. ESCUELA DE BARCELONA BiBiCi Story Carlos Durán España, 1969 15'</p> <p>CADA VEZ QUE... Carlos Durán España, 1967 88'</p> <p>22.00 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA HROSS Í OSS (De caballos y hombres) Benedikt Erlingsson Islandia/Noruega/Alemania, 2013 81' (GB) (E)</p>	<p>17.15 h. CASTILLA Y LEÓN EN LARGO THE MAUS Yayo Herrero España, 2017 90' (E)</p> <p>19.30 h. SPANISH CINEMA INCERTA GLÒRIA (Uncertain Glory) Agustí Villaronga España, 2017 116' (E)</p> <p>22.15 h. ESCUELA DE BARCELONA No comteu amb els dits (No contéis con los dedos) Pere Portabella España, 1967 26'</p> <p>NOCTURNO 29 Pere Portabella España, 1968 90'</p>	<p>12.00 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA ELDFJALL (Volcano) Rúnar Rúnarsson Islandia/Dinamarca, 2011 99' (GB) (E)</p> <p>17.15 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA XL Marteinn Þórsson Islandia, 2013 87' (GB) (E)</p> <p>19.30 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA MÁLMHAUS (Metalhead) Ragnar Bragason Islandia/Noruega, 2013 97' (GB) (E)</p> <p>22.15 h. PAÍS INVITADO: ISLANDIA ÓRÓI (Jitters) Baldvin Zophoníasson Islandia, 2010 94' (GB) (E)</p>	<p>19.00 h. LIVE CINEMA DBTH J.C. Quindós/Erik Urano/Zar1 √ÁL ΔEL ΘΜÁ® Marta Verde/NegrøNegrø 60'</p> <p>Dos Agujas J.C. Quindós / Wladyslaw Dystopia/Utopia Die! Goldstein 60'</p> <p>No juego J.C. Quindós/Miguel Grimaldo How to Become Nothing Paulo Furtado/Pedro Maia/ Rita Ino 90'</p> <p>(Sala Concha Velasco)</p> <p>23.30 h. LIVE CINEMA CLAUSURA Shakin'Piñas e Intronauta DJ Visuales de Héctor de la Puente 90'</p> <p>(Sala Multiusos)</p>
447 LOCALIDADES	627 LOCALIDADES	283 LOCALIDADES	378 LOCALIDADES	333 LOCALIDADES	137 LOCALIDADES	144 LOCALIDADES	133 LOCALIDADES	142 LOCALIDADES	

DOMINGO 29

12.00 h.
MINIMINCI+CONCIERTO THE KID
(El chico)
Charles Chaplin
Estados Unidos, 1921
68'
(Cine mudo con piano)
(Entrada libre)