



La Década Prodigiosa. Cineastas norteamericanos de la década de los 90

La dotación económica de los premios en la próxima 63ª edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid se ha incrementado en 38.000 euros, repartidos entre los galardones que se otorgan en sus diferentes secciones. Así pues, la **cuantía total de los premios será de 208.000 euros**, con respecto a los 170.000 euros de ediciones anteriores.

La programación de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) contará en su 63ª edición con una retrospectiva dedicada a directores norteamericanos nacidos en la década de los años sesenta que debutaron en la década de los noventa. Se trata de realizadores que han modernizado y abierto nuevos horizontes en el cine norteamericano formando una generación heterogénea y muy brillante, digna sucesora de la integrada por los Coppola, Scorsese, Lucas o Spielberg, entre otros.

Son directores muy diferentes entre sí, con una formación cultural y una concepción del cine muy distintas cuyo nexo de unión no es otro que las décadas de su nacimiento y debut y, en cierto modo, haber hecho fuerte el cine independiente norteamericano. La idea de este ciclo es buscar otros vínculos entre el cine y la personalidad de todos ellos, señas de identidad, herencias, así como puentes que puedan relacionar ambas décadas en los Estados Unidos, con el reflejo que esta radiografía (social, económica, política, etc) puede tener en la formación cultural primero, y en la práctica fílmica, después, de todos estos realizadores.

Este ciclo presentará sus primeras películas con el fin de estudiar el germen de lo que más tarde fueron sus respectivas filmografías. Tan solo dos excepciones, la de Richard Linklater y David Fincher, con los que se programarán sus segundos trabajos.

El listado de directores incluye los siguientes nombres:

Todd Solondz (1959) – *Welcome to the Dollhouse* (Bienvenido a la casa de muñecas), 1995

Richard Linklater (1960) – *Slacker*, 1991

Todd Haynes (1961) – *Poison*, 1991

Alexander Payne (1961) – *Citizen Ruth*, 1996

David Fincher (1962) – *Seven*, 1995





2 de mayo de 2018

Quentin Tarantino (1963) – *Reservoir Dogs*, 1992

Steven Soderbergh (1963) – *Sex, Lies and Videotape* (Sexo, mentiras y cintas de video), 1989

Spike Jonze (1969) – *Being John Malkovich* (Como ser John Malkovich), 1999

Wes Anderson (1969) – *Rushmore* (Academia Rushmore), 1998

Darren Aronofsky (1969) – *Pi* (Pi, fe en el caos), 1998

Night Shyamalan (1970) – *Praying with Anger*, 1992

Paul Thomas Anderson (1970) – *Boogie Nights*, 1997

Kelly Reichardt (1964) – *River of Grass*, 1994

Bryan Singer (1965) – *The Usual Suspects* (Sospechosos habituales), 1995

Un cordial saludo,

Prensa Semana Internacional de Cine de Valladolid

T. 983 426 460 / prensa@seminci.com

Más información en nuestra web: www.seminci.es

