



14 de septiembre de 2018

La 63 Seminci analizará a través de dos documentales los hechos y consecuencias del 'Mayo del 68' con motivo de su 50 aniversario

El ciclo 'La década prodigiosa. Cine americano, años 90' programará una selección de veinte títulos

La 63ª Semana Internacional de Cine de Valladolid conmemorará los 50 años del Mayo del 68, las revueltas que sacudieron Francia y cuyos protagonistas buscaban cambiar el mundo. El Festival programará dos documentales franceses que ilustran tan significativo movimiento. Se trata de ***Mai 68, la belle ouvrage***, de **Jean-Luc Magneron**, realizado en 1969, y ***La traversée*** (On the Road in France), dirigido por **Romain Goupil** en 2018.

Lo que hoy conocemos como 'Mayo del 68' fue un movimiento que surgió el 22 de marzo de 1968, cuando jóvenes de la Universidad de Nanterre en París se alzaron para protestar contra la guerra de Vietnam además de otras reivindicaciones. Un mes más tarde, las protestas se habían extendido ya por toda Francia con la ola de huelgas más grande en la historia del país.

Las consecuencias de aquel movimiento se reflejaron en la sociedad, que vio como las condiciones de los trabajadores cambiaron y hubo avances en la libertad de expresión o la liberación sexual, todo ello evocando lo que se daría en conocer como 'espíritu del 68'.

La Seminci incluye en su programación dos documentales, uno de ellos rodado al calor de los acontecimientos, y otro que analiza los hechos con una perspectiva de cinco décadas.

Mai 68, la belle ouvrage, de Jean-Luc Magneron fue rodado durante las revueltas de París. Originalmente su título fue *Répression* como testigo de las actuaciones policiales filmadas en primera línea durante los disturbios. El documental comienza con el conocido discurso del presidente Charles de Gaulle sobre la reacción de las fuerzas públicas y muestra valiosos testimonios, tanto de los políticos, como de los intelectuales (estudiantes, artistas, etc). ***Mai 68, la belle ouvrage*** se presentó en la primera edición de la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 1969.

En ***La traversée*** (On the Road in France), el director Romain Goupil es acompañado por uno de los líderes de Mayo del 68, Dany Cohn-Bendit, conocido como *Dany, el rojo*, ex diputado de los Verdes en el Parlamento Europeo. A modo de *road movie*, estos dos viejos hijos del 68 deciden recorrer Francia para descubrir cómo ha cambiado el país desde entonces. Observar, escuchar y debatir les llevará a descubrir la situación del país: sus crisis y sus esperanzas, sus héroes ordinarios, sus verdugos, sus innovadores, etc.

Una veintena de títulos en 'La década prodigiosa. Cine americano, años 90'

La retrospectiva 'La década prodigiosa. Cine americano, años 90' mostrará una selección de veinte títulos dirigidos por algunos de los directores más significativos del cine independiente americano en la década de los 90.





14 de septiembre de 2018

Se trata fundamentalmente de **óperas primas con las que estos cineastas despuntaron** entonces, fundamentalmente a través del festival de Sundance, dando origen a carreras cinematográficas muy dispares. La mayoría de ellos procedían de circuitos fuera de Hollywood, sin embargo, han trabajado con éxito dentro de esta industria; otros se han dedicado a las grandes series de televisión y, en algunos casos, han logrado mantener su espíritu independiente hasta lograr el reconocimiento internacional.

La selección de realizadores que integran este ciclo incluye un gran número de cineastas con nominaciones y premios de la Academia, como **Richard Linklater**, a quien el festival dedicó una retrospectiva el pasado año, nominado a los Oscar por *Boyhood* (2014) y los largometrajes *Before Sunset* (Antes del atardecer, 2005) y *Before Midnight* (Antes del anochecer, 2013), parte de la aplaudida trilogía con Ethan Hawke y Julie Delpy como protagonistas.

Alexander Payne ha recibido dos Oscar por *The Descendants* (Los descendientes, 2011) y *Sideways* (2004), además de 5 candidaturas que incluyen títulos como *Nebraska* (2013) y *Election* (1999), con el que obtuvo el Premio al Mejor Nuevo Director en la Seminci. **Quentin Tarantino** también cuenta con dos Oscar por *Django Unchained* (Django desencadenado, 2012) y *Pulp Fiction* (1994) así como dos nominaciones que incluye *Inglourious Basterds* (Malditos bastardos, 2009). **Bryan Singer** se alzó con dos Oscar por *The Usual Suspects* (Sospechosos habituales, 1995) al Mejor Actor y Mejor Guion.

Steven Soderberg, logró el Oscar al Mejor Director por *Traffic* (2000) y dos candidaturas más para *Erin Brockovich* y *Sex, Lies and Videotapes* (Sexo, mentiras y cintas de video, 1989), con la que además logró también la Palma de Oro de Cannes. **Spike Jonze** recibió un Oscar por *Her* (2013) y dos nominaciones para su película *Being John Malkovich* (Cómo ser John Malkovich, 1999). Y la directora **Sofia Coppola** logró dos nominaciones y un Oscar por el guion original de *Lost in Translation* (2003), film con el que ganó el Premio 'Pilar Miró' al Mejor Nuevo Director en la 48 Seminci.

Paul Thomas Anderson ha optado a ocho Oscars a lo largo de su carrera por títulos como *Boggy Nights* (1997), *Magnolia* (1999), *There Will Be Blood* (Pozos de ambición, 2007), *Inherent Vice* (Puro vicio, 2014) y *Phantom Thread* (El hilo invisible, 2017).

Wes Anderson cuenta con cuatro nominaciones por *The Grand Budapest Hotel* (El gran hotel Budapest, 2014), *Moonrise Kingdom* (2012), *Fantastic Mr. Fox* (2009) y *The Royal Tenenbaums* (2001). **David Fincher** fue candidato en dos ocasiones por *The Social Network* (La red social, 2010) y *The Curious Case of Benjamin Button* (El curioso caso de Benjamín Button, 2008).

Noah Baumbach recibió una nominación por *The Squid and the Whale* (Una historia de Brooklyn, 2005) al igual que **Darren Aronofsky** –ganador de la Espiga de Oro de la 45 Seminci por *Requiem For a Dream*–, propuesto para los Premios de la Academia por *Black Swan* (Cisne negro, 2010); **Whit Stillman** por *Metropolitan* (1990), y **Todd Haynes** por *Far From Heaven* (Lejos del cielo, 2002).

En definitiva, se trata de una generación de cineastas heterogénea y brillante que han conseguido revitalizar el cine americano y cuyo análisis será objeto de una publicación que acompañará el ciclo, **'La década prodigiosa. Cine americano, años 90'**, realizada por Caimán Cuadernos de Cine, bajo la coordinación de Carlos F. Heredero, y editada por el certamen.





14 de septiembre de 2018

El listado completo de directores y títulos del ciclo es el siguiente:

Todd Solondz – *Happiness*, 1998

Richard Linklater – *Slacker*, 1991

Noah Baumbach – *Kicking & Screaming*, 1995

Todd Haynes – *Poison*, 1991

Alexander Payne – *Citizen Ruth*, 1996

David Fincher – *Seven*, 1995

Quentin Tarantino – *Reservoir Dogs*, 1992

Steven Soderbergh – *Sex, Lies and Videotape* (Sexo, mentiras y cintas de video), 1989

Spike Jonze – *Being John Malkovich* (Cómo ser John Malkovich), 1999

Wes Anderson – *Rushmore* (Academia Rushmore), 1998

Darren Aronofsky – *Pi* (Pi, fe en el caos), 1998

Paul Thomas Anderson – *Hard Eight / Sydney*, 1996

Kelly Reichardt – *River of Grass*, 1994

Bryan Singer – *The Usual Suspects* (Sospechosos habituales), 1995

Hal Hartley – *Trust*, 1990

Ira Sachs – *The Delta*, 1996

Kevin Smith – *Clerks*, 1994

Robert Rodriguez – *El mariachi*, 1992

Whit Stillman – *Barcelona*, 1994

Sofia Coppola – *Las vírgenes suicidas*, 1999

Un cordial saludo,

Prensa Semana Internacional de Cine de Valladolid

T. 983 426 460

prensa@seminci.com

Para descargar materiales

Más información en nuestra web: www.seminci.es

