



18 de septiembre de 2018

La Sección Oficial de la 63 Seminci será el escaparate de nuevos realizadores y del cine europeo más arriesgado

La selección de títulos incluye 10 primeras y segundas películas, y 16 producciones o coproducciones europeas, seis de ellas candidatas a los Premios del Cine Europeo

La Seminci programa lo nuevo de Denys Arcand, Paolo Virzì, Margarethe von Trotta, Pablo Trapero y Gastón Duprat y de autores europeos como Matteo Garrone y Erik Poppe

La Sección Oficial de la 63 Semana Internacional de Cine de Valladolid estará integrada por 19 largometrajes, en una selección que apuesta por los nuevos realizadores –se programarán tres óperas primas y siete segundas películas- y por el cine europeo, ya que 16 de los títulos son producciones o se han realizado en coproducción con algún país de nuestro continente, y seis de ellos han sido seleccionados para la próxima edición de los European Film Awards.

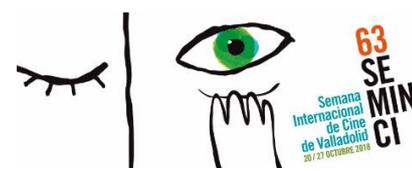
La selección de títulos incluye los últimos trabajos de algunos veteranos autores ligados a la Seminci, como **Margarethe von Trotta, Denys Arcand, Pablo Trapero, Paolo Virzì y Gastón Duprat**, así como otros realizadores con una amplia trayectoria que se asoman por primera vez a las pantallas del Festival, como **Matteo Garrone, Erik Poppe o Miguel Ángel Vivas**.

La principal sección competitiva de la Semana mostrará por primera vez al público español las películas **La Chute de l'empire américain** (Canadá), de Denys Arcand; **La Quietud** (Argentina/Italia), de Pablo Trapero; **Notti magiche** (Noche mágica, Italia), de Paolo Virzì, y las ya anunciadas **Mi obra maestra** (Argentina/España); de Gastón Duprat, y el documental **Searching for Ingmar Bergman** (Alemania/Francia), de Margarethe von Trotta, este último fuera de concurso. También se programarán los trabajos **Dogman** (Italia), lo nuevo de Matteo Garrone, director de la aclamada **Gomorra**; **Utøya 22. Juli** (Utøya, 22 de julio, Noruega), sexto largometraje de **Erik Poppe**, y la película inaugural **Tu hijo** (España), quinta película de Miguel Ángel Vivas, protagonizada por Jose Coronado.

La Sección Oficial ofrecerá en competición tres óperas primas. Se trata de **Djon África** (Portugal/Brasil/Cabo Verde), primer largo de ficción de los documentalistas João Miller Guerra y Filipa Reis; **Den Skyldige** (The Guilty, Dinamarca), del debutante Gustav Möller, y la ya anunciada **Jaulas** (España), de Nicolás Pacheco.

Como segundas películas, la Semana ha seleccionado los largometrajes **A Land Imagined** (Singapur/Francia/Países Bajos), de Yeo Siew Hua; **Ága** (Bulgaria/Alemania/Francia), de Milko Lazarov; **Genèse** (Génesis, Canadá), de Philippe Lesage; **Gräns** (Border, Suecia), de Ali Abbasi; **Kona fer í stríð** (La mujer de la montaña, Islandia/Ucrania/Francia), de Benedikt Erlingsson; **The Miseducation Of Cameron Post** (EEUU), de Desiree Akhavan, y **The Reports On Sarah And Saleem** (Palestina/Holanda/México), de Muayad Alayan. Tanto las primeras como las segundas películas optan al Premio 'Pilar Miró' al Mejor Nuevo Director. Completa la Sección Oficial **In den Gängen** (In The Aisles, Alemania), tercer largo de Thomas Stuber.

La mayoría de los títulos han sido seleccionados en festivales de cine internacionales americanos y europeos, y han obtenido numerosos reconocimientos. Además, seis de ellos son candidatos a los Premios de Cine Europeo, que se entregarán en diciembre en Sevilla: **Ága, Gräns** (Border), **Dogman, Den Skyldige** (The Guilty), **Kona fer í stríð** (La mujer de la montaña) y **Utøya 22. Juli** (Utøya, 22 de julio).





18 de septiembre de 2018

Película inaugural

Tu hijo (España/Francia), de **Miguel Ángel Vivas**, narra la vida del doctor Jaime Jiménez (Jose Coronado), que se viene abajo cuando su hijo de 17 años, al que adora y con quien tiene una magnífica relación, queda en estado vegetativo debido a una brutal paliza que recibe a la salida de una discoteca. Tras ver que la justicia no hace nada por detener a los culpables, él mismo emprenderá un viaje a los infiernos en busca de venganza. Completan el reparto Pol Monen, Ana Wagener, Asia Ortega y Ester Expósito. *Tu hijo* es una coproducción hispano francesa de Apache Films, Las Películas del Apache, La Claqueta y Ran Entertainment, con la participación de Canal Sur, Netflix y Orange. Y con el apoyo de ICAA y Junta de Andalucía.

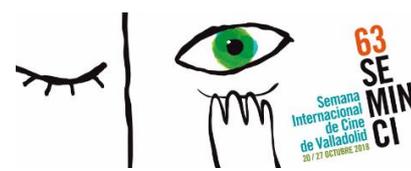
Películas a concurso

A Land Imagined (Singapur/Francia/Países Bajos) es la segunda película de **Yeo Siew Hua**, con la que conquistó el Leopardo de Oro del Festival de Locarno. A medio camino entre el cine negro y el drama realista, *A Land Imagined* trata sobre Wang, un emigrante chino que trabaja en el área industrial de Singapur y sufre un accidente laboral. Mientras espera a ser repatriado, conoce a través de Internet a una amistad que resulta ser mucho más siniestra de lo esperado. Wang desaparece y el policía Lok se hace cargo de una investigación que va tomando giros inesperados. Yeo Siew Hua, que estudió filosofía en la Universidad Nacional de Singapur y es miembro del colectivo de cine 13 Little Pictures, ha dirigido la película experimental *In The House Of Straw* (2009), el documental *The Obs: A Singapore Story* (2014) y los cortos *Wormhole* (2012) y *The Minotaur* (2016).

Ága (Bulgaria/Alemania/Francia) es la historia de Nanook, un cazador de renos, y su esposa Sedna. Ambos viven solos en una yurta en la nevada estepa del norte, siguiendo las tradiciones de sus antepasados. Sin embargo, su forma de vida está cambiando lenta pero inexorablemente: la caza se vuelve más difícil, los animales mueren de forma inexplicable y el hielo se derrite más temprano cada año. Cuando la salud de Sedna se deteriora, Nanook se embarca en un largo viaje para encontrar a su hija Ága que, debido a una disputa familiar, dejó la helada tundra para trabajar en una mina de diamantes. Segundo largometraje de **Milko Lazarov** (Bulgaria, 1967), con el que ganó el premio a la Mejor Película del Sarajevo Film Festival del Festival.

La Chute de l'empire américain (Canadá) es el nuevo trabajo del veterano **Denys Arcand**, donde regresa al universo de sus anteriores largometrajes *El declive del imperio americano* (1986) y *Las invasiones bárbaras* (2003). En esta ocasión, el protagonista es Pierre-Paul Daoust, doctorado en filosofía de la Universidad McGill, un hombre solitario que trabaja como repartidor. Su vida cambia cuando encuentra dos bolsas procedentes de un atraco llenas de dinero, al que va a dar un uso inesperado y lleno de intención. Denys Arcand (Québec, Canadá, 1941) regresa a la Seminci, donde se ha exhibido parte de su obra: *Rejeanne Padovani*, documental proyectado en el ciclo "Canadá, un cine diferente" de la 38 Semana; *El declive del Imperio Americano*, que participó en la Sección Oficial de la 31 edición, y *Las invasiones bárbaras*, Premio del Público de la 48 Semana.

Djon África (Portugal/Brasil/Cabo Verde) trata sobre un joven rastafari que vive con su abuela en los suburbios de Lisboa y trabaja en el sector de la construcción. Nunca ha estado en Cabo Verde, el lugar de donde procede su familia, pero un encuentro casual le impulsa a viajar a ese país con la idea de encontrar a su padre, a quien nunca conoció. Estrenada en el Festival Internacional de Cine de Róterdam, supone el debut en la ficción de los documentalistas **João**





18 de septiembre de 2018

Miller Guerra y Filipa Reis, que han trabajado juntos en los largometrajes *Triângulo* (2013), *Fragmentos de uma observação participativa* (2012), *Cama de Gato* (2011), *Orquestra Geração* (2011) y *Li ké terra* (2010).

Dogman (Italia/Francia) es la nueva película del director italiano **Matteo Garrone**. Inspirada en hechos reales, la película retrata a Lucio, un hombre afable, padre de una niña, y que regenta una peluquería canina. Su vida cambia con el regreso de Simoncino, un matón recién salido de prisión. Ligado por la lealtad, Lucio le acompaña en una serie de robos hasta que es descubierto y encarcelado lejos de su hija. Protagonizada por Marcello Fonte, ganador del Premio al Mejor Actor en el pasado Festival de Cannes, *Dogman* es el noveno largometraje de Matteo Garrone, autor de títulos como la mencionada *Gomorra* (2008) y *Reality* (2012), ambos títulos galardonados con el Gran Premio del Jurado de Cannes.

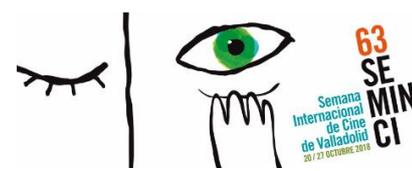
En **Genèse** (*Génesis*, Canadá), su director, **Philippe Lesage**, plantea en tono autobiográfico el primer amor de tres adolescentes y su empeño en afirmar su derecho a amar y ser libres. Guillaume, un estudiante de 16 años, enamorado de su mejor amigo Nicolassu; su hermanastra Charlotte, desengañada de su relación con Maxime, un chico de su edad, conoce a Theo, un hombre cercano a los 30 años; y Félix, que ve correspondidos sus sentimientos hacia Beatrice, su compañera en un campamento de verano. Segundo largometraje de **Philippe Lesage** tras *The Demons* (2015).

Gräns (*Border*, Suecia) es el segundo largometraje de **Ali Abbasi**, director danés de origen iraní. En su nuevo trabajo adapta la novela homónima del sueco John Ajvide Lindqvist. Tina, una guardia fronteriza con un extraordinario talento para detectar contrabandistas, se obsesiona con un hombre de aspecto sospechoso que baja del ferry, tras ser incapaz de identificar lo que está ocultando. Su investigación va mucho más allá de lo esperado y pronto descubrirá aterradoras revelaciones sobre ella y la humanidad. *Gräns*, nuevo trabajo del autor de la inquietante *Shelley* (2016), fue la película ganadora de la sección *Un Certain Regard* del pasado Festival de Cannes.

In Den Gängen (*In The Aisles*, Alemania), de **Thomas Stuber**, es la historia de Christian, un hombre tímido y solitario, que comienza a trabajar para un almacén mayorista. Bruno, responsable del pasillo de Bebidas, lo toma bajo su protección y rápidamente se convierte en un amigo paternal para él. Del pasillo de Dulces se encarga Marion, de la que Christian se enamora, aunque sus sentimientos no son correspondidos. *In der Gängen*, galardonada por el Jurado Ecuménico y el Guild Film Prize al Mejor Director, dos destacados premios paralelos del Festival de Cine de Berlín, es el tercer largometraje de Thomas Stuber, tras *Teenage Angst* (2008) y *Herbert* (2015).

Jaulas (España), primer largometraje de **Nicolás Pacheco**, es un oscuro drama social protagonizado por Estefanía de los Santos, Belén Ponce de León y Antonio Dechent, con el debut de Marta Gavilán y Manuel Cañada. Con Manuel Tallafé, Manolo Caro, Antonio Estrada y el actor rumano Stefan Mihai. La película narra la historia de tres mujeres que huyen a la gran ciudad escapando de un entorno sórdido y marginal dominado por el machismo y el atraso social. Producida por Antonio Pérez con un extenso equipo de profesionales andaluces, fue rodada en Sevilla y San Juan de Aznalfarache. Cuenta con la participación de Canal Sur, la Junta de Andalucía, el ICAA y RTVE.

Kona Fer I Strid (*La mujer de la montaña*, Islandia/Ucrania/Francia), segunda película de **Benedikt Erlingsson**, se centra en el personaje de Halla, una mujer independiente que, bajo su apariencia tranquila, lleva una doble vida como activista medioambiental en una cruzada contra la industria local del aluminio. Cuando planea su operación más audaz hasta el momento, recibe una carta que lo cambia todo: su solicitud para adoptar a un niño finalmente ha sido aceptada y hay una niña esperándola en Ucrania. Benedikt Erlingsson es uno de los actores más destacados del cine,





18 de septiembre de 2018

teatro y la televisión en Islandia, labor por la que ha recibido numerosos premios en su país. En su faceta como director, ha dirigido los cortometrajes *Thanks* (2007) y *Naglinn* (2008), el largometraje *Historias de caballos y hombres* (2013), y el documental *The Show of Shows* (2015).

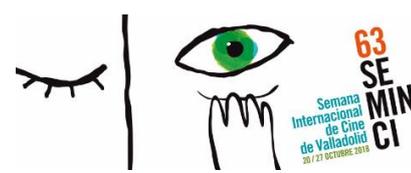
Mi obra maestra (Argentina/España) es la nueva película del argentino **Gastón Duprat**, codirector de *El Ciudadano Ilustre*, ganadora de la Espiga de Plata de la 61 Seminci, interpretada por Guillermo Francella, Luis Brandoni y el español Raúl Arévalo y Andrea Frigerio en sus principales papeles. En *Mi obra maestra*, Arturo (Guillermo Francella), un exitoso y galán dueño de una galería de arte, y Renzo (Luis Brandoni), un pintor con talento, pero en decadencia, son grandes amigos pese a sus diferencias. Un día Arturo se asociará con Dudú (Andrea Frigerio) para poder remontar la carrera de su amigo. Entre la comedia y el melodrama, *Mi obra maestra* está coproducida por el Grupo Mediapro, Arco Libre y Televisión Abierta, se presentó fuera de concurso en Sección Oficial del Festival de Venecia.

The Miseducation of Cameron Post (EEUU) es la segunda película de **Desiree Akhavan**, con la que obtuvo el Gran Premio del Jurado del Festival de Sundance. En la película, Cameron Post es una adolescente que vive con su tía evangélica tras perder a sus padres en un accidente de coche, y es enviada a God's Promise, un centro que promete curar la homosexualidad, tras ser descubierta en el asiento de atrás del coche de la reina del baile del instituto. En este centro conoce a Jane y Adam, con los que forja una gran amistad y trazan juntos un plan para escapar. Desiree Akhavan, directora de cine, productora, guionista y actriz de origen iraní-estadounidense, debutó en 2014 con el largometraje *Appropriate Behavior*.

Notti magiche (*Noche mágica*, Italia) es la nueva comedia de **Paolo Virzì**, protagonizada por Ornella Muti y Giancarlo Giannini. La película gira en torno a la muerte de un famoso productor de cine, cuyo cadáver aparece en el río Tíber, y las sospechas se dirigen hacia tres jóvenes guionistas. La película está llena de guiños cinéfilos referidos a la historia del cine italiano. Desde su debut en el largometraje en 1994 con *La bella vita*, Virzì es responsable de títulos como *Ferie d'agosto* (1996), *Baci e abbracci* (1999), *My Name Is Tanino* (2002), *Caterina se va a Roma* (2003), *Napoleón y yo* (2006), *Todo el santo día* (2012), *El capital humano* (2014, Premio David di Donatello a la Mejor Película), *Locas de alegría* (2016), ganadora de la Espiga de Oro, el Premio a la Mejor Actriz y el Premio del Público de la 61 Seminci, y *El viaje de sus vidas* (2017).

La Quietud (Argentina/Italia), de **Pablo Trapero**, trata sobre el reencuentro de dos hermanas, después de mucho tiempo separadas, debido al delicado estado de salud de su padre. Junto a la madre, las tres se verán obligadas a reconstruir el siniestro pasado de esplendor de la familia con una fuerte influencia en la dictadura militar argentina, y a enfrentar los desafíos que aparecen en el presente. Pablo Trapero, considerado como uno de los principales representantes del cine latinoamericano, debutó en 1999 con *Mundo Grúa*, programado en la Sección Oficial de la 44 Semana y que recibió el Premio de la Crítica en Venecia. En su filmografía, seleccionada y reconocida en numerosos festivales internacionales, destacan *El Bonaerense* (2002), *Familia rodante* (2004), *Nacido y criado* (2006), *Leonera* (2008), *Carancho* (2010), *Elefante blanco* (2012) o *El clan* (2015).

The Reports on Sarah and Saleem (Palestina/Holanda/México), de **Muayad Alayan**, es un drama sobre la relación adúltera de Sarah, una mujer israelí que dirige un café en el oeste de Jerusalén, y Saleem, palestino de Jerusalén Este que trabaja como repartidor. Sus cónyuges se vuelven conscientes de los engaños de sus parejas después de que Saleem y Sarah se peleen en público, lo que sitúa a Saleem en el punto de mira de las fuerzas de seguridad israelíes. Segunda película de Muayad Alayan, autor también de *Al-hob wa al-sariqa wa mashakel ukhra* (*Love, Theft and Other*





18 de septiembre de 2018

Entanglements, 2015). Con *The Reports On Sarah And Saleem* obtuvo una Mención Especial por su guion y el Premio del Público Hubert Bals Fund del Festival Internacional de Cine de Róterdam.

***Den Skyldige* (The Guilty, Dinamarca)** es un thriller del debutante **Gustav Möller**. El oficial de policía Asger Holm, degradado recientemente a trabajos administrativos, responde una llamada telefónica de una mujer secuestrada que luego se desconecta abruptamente. Asger, confinado en la comisaría, se ve obligado a utilizar a otros como sus ojos y oídos para resolver un crimen que cada vez se vuelve más oscuro. Desde su estreno en la World Cinema Dramatic Competition del Festival de Sundance, donde logró el Premio del Público, la película acumula premios en festivales internacionales, como Róterdam, Stony Brook, Seattle, Montclair, Baltic Debuts y Transilvania.

***Utøya 22. Juli* (Utoya, 22 de julio, Noruega)**, de **Erik Poppe**, recrea el atentado ocurrido en la isla el 22 de julio de 2011, cuando un terrorista de extrema derecha atacó a más de 500 chicos y chicas que participaban en un campamento de verano de las juventudes del Partido Laborista en una isla en las afueras de Oslo, poco después de hacer explotar un coche bomba en un edificio del Gobierno. Erik Poppe, director, guionista, director de fotografía y fotógrafo de prensa, ha dirigido hasta el momento los largometrajes *Schpaaa* (1998), *Hawaii, Oslo* (2004), *DeUsynlige* (2008), *Mil veces buenas noches* (2013), *La decisión del rey* (2016) y el documental *Per Fugelli: Siste resept* (2018).

Fuera de concurso

***Searching for Ingmar Bergman* (Alemania/Francia)**, de Margarethe von Trotta, es un documental muy personal en el que la directora alemana narra su íntima relación con el cine de Bergman, desde que lo descubriera gracias a la película *El séptimo sello*, ganadora del Lábano de Oro de la 5ª Seminci en 1960. La película cuenta con los testimonios de la propia directora, así como de Liv Ullmann, Jean-Claude Carrière, Carlos Saura, Olivier Assayas, Mia Hansen-Løve, Stig Björkman y Daniel Bergman, hijo del realizador. A lo largo de su carrera, Margarethe von Trotta ha ido construyendo una amplia y destacadísima filmografía. Tras su primera película como directora en solitario, *El segundo despertar de Christa Klages* (1978), ha realizado títulos como *Las hermanas alemanas* (1981), *Rosa Luxemburgo* (1986) o *Rosenstrasse* (2003) o *Visión: La historia de Hildegard von Bingen* (2009). En 2012 consiguió la Espiga de Plata en la 57 Semana con *Hannah Arendt*.

Un cordial saludo,

Prensa Semana Internacional de Cine de Valladolid

T. 983 426 460

prensa@seminci.com

Para descargar materiales: <https://we.tl/t-y4x9YRfYhK>

Más información en nuestra web: www.seminci.es

